

علی حسن حقیقہ



ندی ناصر

على متن حقيبة

مزقتُ ورقةَ الإهداء !

هل تشعر بتحسّن الآن ؟



أسفة لكل الذين خيبتُ أملهم حينما لم أنكسر
وواصلتُ الحياة دونهم على نحو أفضل !



إلى جارتني التي تكسر الأطباق في النهار ..
وترتطم صرختها الجريحة بالنوافذ المغلقة ..
وتهتز قناني عطوري من صفقها للأبواب ..
تُنقِ على صغارها الضامرين ..
وتنوح إذا ما ناموا جميعاً ..
لأنها عالقة ما بين رجلٍ عريدي وخمسة أطفال ..

إليكِ هذا الكتاب !

نُوسْتَا جَيَا



حاول ألا تكذب على امرأة ترى الحياة من منظورٍ ثلاثي الأبعاد
و تستطيع أن ترسم ظل الأشياء وظهرها





العلاقات أيضاً لها مدة صلاحية ..
من الخطورة استعمالها بعد انتهائها !



لستُ وجهي الكتيب في هويتي ..

ولا المتألق في المرأة كل صباح ..

لستُ أصابعي النحيلة ..

التي ينتهي الطريق قبل أن أنتهي من طلائها ..

فأصافحك بها قبل أن يجف ..

لستُ شعري المتناقص ما بين أذني و جيب بنطالي ..

ولا جسدي الذي لا يعرف كيف يكبر ..

لستُ الكيلوجرامات المتأرجحة فوق الخمسين ..

ولا السنتيمترات الثابتة فوق المئة والستين ..

ولا السنوات الهلامية فوق الثلاثين ..

لستُ صوتي الذي يعجبك و لا يعجبني ..

ولا عطري الذي كلما فرغ ؛ عاودتُ شراؤه ..

لستُ الاسم الذي اعتدتُ أن أملاً به واثاقي ..

ولا ذلك المستعار الذي كنته في زمن الطيبين !

لستُ حتى ما أكتبه ..

ولا ما يقوله عني الآخرون ..

أنا الشيء الذي يمكنك أن تتعرف عليه في الظلام ..

دون أن أهمس بأي كلمة ..

ودون حتى أن تلمسني ..

عدا ذلك أنت لا تعرفني ..

ولم يحدث أن التقينا ا

هنا ..

حيث السلم الخشبي ..

والعلية ..

حيث لا شيء يمنع تسرب المطر من الأسقف الشجرية ..

حيث يصل سُمك الحائط إلى ذراعين ..

و تكاد النوافذ أن تكون أنفاقاً صغيرة ..

هنا حيث لا يمكنك أن تكون بمفردك ..

ومن حق أي شيء له روح ..

مرتباً كان أو لا مرتباً ..

معروفاً أو مجهولاً ..

زاحفاً أو طائراً ..

بقائمتين أو أكثر ..

أن يُقيم معك في أي فجوة كانت ..

مهما بذلت لتمنع ذلك ..

.. هنا حيث مسقط رأسي ..

.. حيث غادرتُ يوماً رضيعَةً ..

وعدتُ كبيرةً بما يكفي لاسافر وحدي ..

.. متمدّنةً بما يكفي لأبدو نثازاً ..

.. متأنّفةً ، مرتعبةً من كل شيء ..

.. هنا حيث كان صوتي - على حدّ قولك - مُثَقَّفًا ..

.. حيث أضحككني حينها أن يكون الصوت مُثَقَّفًا ..

.. هنا أحاديثنا الأولى ..

.. أحاديثنا الخديجة ..

.. عندما لم نكن نتوقع أن يمتدّ العمر بها إلى أربعة أعوام ..

.. ثم نموت بعد ذلك في انسحابٍ مفاجئ ..

هنا حيث كنا لا نبالي ..

نستلذِّ باعترافات خطيرة ..

كل ما نخشاه أن يضحك أحدنا في الظلام ..

و يستيقظ النائمون في الجوار !

هنا ! حيث للهدوء صوت واضح ..

نسمع احتكاك الأقمشة ..

نسمع فرك الأصابع ..

نسمع ازدراد الريق ..

نسمع انزلاق السحاب ..

نسمع أقدام الجن على السطح ..

نسمع ارتطام حشرة بالحائط ..

نسمع حتى صوت النوايا ..

ولا أسمعك !

هنا حيث ماء الصنبور بارد ..

ومقبض الباب بارد ..

ومقبس الضوء بارد ..

وزجاج النوافذ بارد ..

ودهان الألام بارد ..

وحده الحنين إليك مُتَقَدِّمٌ ذو أدخنة ..

يصلح أن يكون مِدْفأة !

لا شيء هذه المرة ..

أكتب لأنك ما إذا كنت لا أزال قادرة على الكتابة أم لا ..

و هل يمكنني ذلك بأصابع هثمتها انسحابك !

في لحظة ما ..

عند منتصف الحديث ربما ..

لما كان وجهك معرضاً عني ..

سارحاً في المشاة ..

مدهوناً بالأسى ..

كان عليّ أن أختار ..

إما أن أكون زوجة أو كاتبة !

يا للسخرية !!

رأيت بعضي يغادر المكان مكرهاً ..

يبتعد شيئاً فشيئاً بساق عرجاء ..

ويؤمن لبعضي الآخر أن يتبعه !

بقي صوتي حاضراً ..

يُهمُّهمُ إذا ما لزم الأمر ..

ليُدَّاري حقيقة بعضي المتصرف ..

أدركتُ حينها بأنني ما عدتُ كاملةً معك ..

و أن شيئاً ما سيظلُّ غائباً في قادم الأيام بيننا ..

ثم الهو في أيِّ حديثٍ معك سوى الكتابة ..

ثم أنا ، و أشعر بنخيط الضوء المتسلَّل من النافذة ..

أعرف بأنني لم أحكم إغلاق الستائر ..

أدفن رأسي في الوسادة ..

أتخيَّل انسحاب الضوء ..

أذكّر انسحابك ..

أرفع رأسي بذعرٍ ..

أجد الضوء ..

ولا أجدك !

كنتُك ! سُرفتي إلى العالم ..

لا تكون مُشرّعةً إلّا عند عناقك ..

مضى زمنٌ طويلٌ والشرقة مغلقة !

كنتُ في كل نهايةٍ قبلك - أو حتى بعدك -

أعرف لماذا افترقنا ..

إلا أنت !

المني أني لم أعرف السبب ..

- أو أنه لم يكن مُقنعاً بالآخرى -

إذا ما سألتني أحدٌ عن نهايتنا كنتُ أتلعثم في الإجابة ..

و ينتهي الأمر بي إلى الصمت !

طيفك يعتذر نيابةً عنك ..

بملاً فراغك ..

يُبرّر غيابك ..

ياخذني في مشوارٍ طويل ..

يجوب شوارع المدينة ..

ينحوض في أحاديث كثيرة ..

ولا يُفِلّتُ يدي !

(طيفك أكثر منك لباقةً)

إنصافاً للواقع الذي نجهد كثيراً في إنكاره ..
وسيكولوجية العقل التي نحاول عبثاً أن نعارضها ..
والحقيقة التي نزيّفها من أجل أن يُصَفَّق الجمهور ..
هل تتذكرني ؟
بالطبع نعم !

و توثيقاً للشجاعة التي أملكها ولا تملكها ..
للاقنعة التي تجعّد وجهك خلفها ..
و تهدّل حاجباك ..
للصدق الذي يُرعبك مني ..
للكذب الذي تتجمل به ..
والاقاويل التي تتوجّس خيفة منها ..
وتحاول بأي شيء أن تكتم فمي ..
أنا أيضاً أتذكرك !

أنساكَ أحياناً ..

غير أنني أتذكركُ إذا ما رأيتُ واحدةً من نسائك ..

إذا ما بحثتُ عن شيءٍ في أدراجي ..

و تعثرتُ بأشيائك !

أتذكركُ إذا ما سألتني أحدٌ ..

عن إمكانية أن يكتفي الرجل بامرأةٍ واحدةٍ ..

في زمنٍ يغصُّ بالنساء المتاحات ..

إذا ما تحدثوا في مجلسٍ عن القبيلة و المدينة ..

و الوسامة و الدمامة و فارق السنوات ..

أتذكركُ إذا ما سمعتُ نغمةَ رسائلي النصية ..

إذا ما رأيتُ طيفاً شاردًا ..

أو مغلفاً مجهول الهوية !

أتذكرك إذا ما احترتُ في أمرٍ ولم أُخبر به أحداً ..

إذا ما أطلّ رأسٌ من الماضي أو اختفى ..

إذا ما أقسم أحداً ألا يغيب .. ثم غاب ..

أتذكرك إذا ما عدتُ لأصحح مقاس البستي الجديدة بمقاس أصغر ..

إذا ما مررتُ ببائع الأحذية المجاور لبيتنا ..

مُحمّلةً بأكياس كثيرة ..

و سارع في مساعدتي !

أتذكرك إذا ما تجاهل السائق اتصالي ..

أو تأخر في الوصول ..

إذا ما لوحتُ لسيارة أجرة ولم تتوقف ..

إذا ما انطلقتُ بي أخرى قبل أن أغلق بابها !

إذا ما ستمتهم كلهم ..

و مشيتُ في شوارع الحي ..

المُتسخة بالبصاق ..

المزدحمة بالزنوج والهنود والأفغان ..

إذا ما تباطأتُ سيارةً فارهة ، مُظلمة ..

و انتظرتُ أخرى مخلفة إلى جانب الطريق ..

بنافذةٍ مفتوحة ..

و تتمتاتٍ بذينةٍ أو غير مفهومة !

أنتذكرُك إذا ما قاتل رجلٌ من أجل الزواج بامرأة ..

ولمّا تزوّجها أهملها !

إذا ما تأخرَ في العودة إليها ..

ولمّا عاد لم يجدها !

أتذكرك إذا ما نسيتُ أني قد نسيتُك ..
و أني أنفياً بظلي آخر ليس بظلك ..
و أنك مركونٌ في أقصى رفوف ذاكرتي ..
على وجهك يتزايد سُمك الغبار !

لا تقل نسيتُك ..
كلانا يعرف أنك تكذب ..
قل فقط :
منى يحدث أن تتذكرني ؟

والآن ..

كيف أمسى كبرياؤك الزائف ؟

هل ما زلتَ تعتقد أن غيابك سيدفعني للبحث عنك ؟

هل ما زلتَ تُصرّ على أن الالتصاق وحده هو الحب ..

والمسافة هي الإهمال ؟

هل ما زلتَ تُصدّق أن الصمت يعني النسيان ؟

و أن البطل لا يموت في مُنتصف الحكاية ؟

هل يبدو أنني نسيْتُك حين لا أكرث لشأنك ؟

هل يبدو أنني أحبك حين تُسعِ حدقتاي في صدفة لقاء ؟

لا تأخذ الأشياء على ظاهرها ..

كثيراً ما تتناقض الحقيقة مع ذلك !

حدثني على سبيل النهور ..

عن نواياك الحسنة التي أساء الآخرون فهمها ..

عن أفكارك السيئة التي أحسنوا الظن بها ..

عن أكاذيبك التي مضت بسلام ..

عن تضحياتك التي ما جنت ثمارها ..

أو حدثني على سبيل الثروة ..

عن هزيمة الهلال ..

عن أصول نشأة القرامطة ..

عن بذور شجرة البرتقال ..

عن أول من بدأ منا بالإهمال ..

عن أي شيء غير ذي أهمية ..

مثلك بارع في اختلاق الأحاديث السطحية !

و أخبرك بدوري عن لعبة المتاهة التي تلعبها الأيام معي ..

عن الالتواءات الكثيرة ..

عن النهايات المغلقة ..

عن اعتيادي على ذلك ..

وتصالحي مع كل شيء يأتي ناقصاً أو معطوباً !

إياك أن تُصدّق أنني بذلك أستدرجك كي تعود ..

أنا أنصبّ لك فخاً من الحنين ليس إلا ..

أجذبك إلى منطقة غير آمنة ..

وأحذرك !

أحذرك من أن تعود إلى امرأة جرّبت الحياة دونك فكانت أجمل !

النملة والحذاء



اقرأ ، ثم اقرأ ، ثم اقرأ ، ثم اكتب !



النملةُ والحذاء



أرسم لأصرف انتباهي عن طنين النحلة في رأسي

تلك التي تتخير موضعاً لقرصتها القادمة

أرسم لأن الرسم يُشبه الطيران

يشبه الرقص

يُشبه التزلج

يُشبه النسيان





اقرأ ، ثم اقرأ ، ثم اقرأ ، ثم اكتب ا



الكتابة هي فعل تذكّر ..

أكثر منها فعل نسيان !

هي الهاتف الذي يُجيبك ..

عندما تكون كافة الخطوط الأخرى مشغولة !

ليس لدى العالم وقت يتسع إلى شكواك ..

لا بد أن تبتكر طريقة تمارس فيها تدمرك ..

حنينك ..

توقعك ..

ترقبك ..

توجسك ..

يقينك ..

لهفتك و غضبك و رضاك ..

دون أن يكون هنالك شخص على الطرف الآخر ..

كأن تكتب إلى نفسك على سبيل المثال !

و أنا أكتب كي أشقى ..

كي أشقى ..

كي أنسى ..

كي أنذكر ..

كي أفهم ..

كي أفهم ..

كي أكذب ..

كي أغير أقوالي ..

كي أخطئ ..

كي أحرر أخطائي دوغما اعتذار ..

كي أرفعك عالياً ..

كي أفليثك ..

كي ألكز خاصرة العالم ..

و أعبث برأس القلم في الوجوه المتغطسة على اللوحات ..

و أفقأ عين المتلصص من نقوب الأبواب !

في وقت كهذا ..

عندما أفقد شهيتي إلى الحياة ..

وأنحوّل إلى شجرة يابسة لا تغادر مكانها ..

وأنظر إلى الأشياء التي كان يسيل لها لعاب شغفي ببلادة ..

من صالح الكون أن أكتب ..

من صالحك أنت تحديدًا أن أكتب ..

كي لا أرتكب حماقة أخرى ..

كي أبتلع صوتي الجريح ..

و أبقى هادئة وديعة في مكاني ..

و كأنك لم تُخرمش صحائف أعمالي ..

و كأنك لم تنزع قلبي ..

و كأنك لم تمضغ أصابعي !

ما خلا رجلٌ بامرأة ..

إلا كان الشيطان ثالثهما ..

وما خلوتُ أنا بنفسي ..

إلا كانت الكتابة ثالثنا !

لا شيء يفعل بي ما تفعله الكتابة ..

عندما أترجع على شفاهاوية ..

ويتداخل الضحك والبكاء ..

عندما تتشابه الأشياء ..

ولا أعود أفرق بين وقع الحمام على ظهر المكيف ..

وبين وقع المطر ..

بين الألعاب النارية والرصاص ..

بين الصرخة والزغرودة ..

بينك وبين الأوغاد قبلك ..

تفك الكتابة هذا التشابك !

عندما لا يُجيب الطبيب على هاتفي ..

و ترتفع النافذة إلى السقف ..

و يتحوّل الباب إلى حائط ..

و الظلال إلى أشباح ..

و يُتَكَنَّتْ المؤقت تنازلياً ..

و يتعرّق جبين الدمي ..

أكتب !

لأن الأشياء الجميلة لا تكتمل ..

ولو اكتملتُ لستمتّها ..

و لأن الزمن لا يعود إلى الوراء ..

و لو عاد لفعلتُ الشيء نفسه !

و لأنني أجهل الآنني ..

و لو علمته ما غيّرتُ شيئاً قبله ..

أكتب !

لأن الكلمة التي أنفوه بها لا تُستردّ ..
ولاني أنا آخر في الرد حتى لا يعود هنالك من يسمعي ..
اكتب !

اكتب ! لأن أحدهم قد ينصرف عند منتصف الكلام ..
و يترك الباقي متدلياً من فمي في الزلاقي مفاجئ !
اكتب ! لاني سئمت صوني !
اكتب ! لأن الكتابة لا تجعل التحدث إلى الآخر حاجة ملحة ..
و تعفني من حرج الإفصاح إلى أذن لا تُصغي !
اكتب كي لا أكتثر بالوقت المتبقي على المغادرة أو الوصول ..
اكتب كي يتحوّل الناس إلى فقاعات صابونية ..
تنفجر بلمسة واحدة ..
اكتب كي أتعرف إلى نفسي ..
كي أنصت إلى أفكاري ..
كي أقاوم رداءة العالم !

ربما تلزمني (صديقة) ..

أثرثر إليها إذا ما امتلأ قمي بالحديث ..

وربما تُغني الكتابة عن الصديقة ..

لا أعتقد أن للكاتب أصدقاء حقيقيين أصلاً ..

إنهم يعبرونه كإشارة ضوئية ..

توقفوا عندها لدقيقتين ..

قد يعرفه الكثيرون ..

لكنه في الأصل ! وحيد !

و أنا أفكر ..

من قد يهيمه أمر فرحي ؟

من قد يشكل ألمي فارقاً في يومه ؟

وعندما تكون الإجابة : (لا أحد) ..

أزداد تعلقاً بالكتابة !

أجمل ما في الكتابة :

أن بمقدورك أن تُسدّد ركلةً إلى العالم من تحت اللحاف ..

بمقدورك أن تقتصّ للنمل من الأحذية !

أن تكون كاتباً ، يعني :

أن تقول شيئاً عادياً بطريقةٍ غير عادية !

أن تكون كاتباً ، يعني :

أن تتحدّث عن قلّة الأدب بأدب !

أن تنمو مثل شجرةٍ لا تكثرث للمحافظ ..

تقتلع البلاط ..

تتوغّل في التراب ..

تعترض الطريق ..

تتجاوز علو الأسوار !

أحياناً ..

نحتاج أن نقول الحقيقة القديمة بصياغةٍ أخرى جديدة ..

لأن الكلمة التي تألقها الأذن ..

لا يعود لها تأثيرٌ !

والنصّ الناجح لا يُثير إعجاب البعض وحب ..

يُثير حقّ البعض أيضاً !

الامر ليس مُسلّياً على الإطلاق ..

ثمة ضريبة ندفعها قبل أن نُتقن الكتابة ..

لكنه من الجيد أن تحتفظ بحماقاتك في درجٍ خاص ..

تعود إليها كلما أردت أن نقيس الفرق بين ماضيك وحاضرك !

وأنا مدينةٌ لأولئك الذين كتبوا ضحكاتهم ..

عندما كتبتُ بركاكةٍ في أول المشوار ..

والذين ما زالوا يلتمسون لي عذر الخداجة !

جُوَّارُ الْمُنْبَه



الرسم طريقة قوية وفعالة في تشفير الذهن
لست قلقاً بشأن ما يمكن أن يأتي لاحقاً أو لا يأتي
ما دمتُ أرسم فإنني لا أنتظر أحداً
ولا أفكر في شيء !





السعادة التي تبنيها على تعاسة شخص آخر
هي تعاسة ستعود إليك في زمنٍ آخر
من شخصٍ آخر !



يُقال بأبي ندى ..

يُقال بأبي أم ..

وأنى أحببتُ وغداً ..

وأنى هنا منذ أعوام عديدة ..

أفرغ مستنقع ذاكرتي بملعقة صغيرة ..

وأفلي رأس أيامي الشعثاء !

لست متأكدة من شيء ..

كل ما أتذكره أنى فقدتُ طفلين في ظهيرة ما ..

وما زلتُ أنتظر أن تعود بهما الحافلة !

الخبر السيء :

أنني ما زلت ساذجةً أحياناً ..

الخبر السعيد :

أنني أقل ساذجةً من ذي قبل !

لا بُدَّ أن تكون هذه السنوات قد أحدثت فارقاً في عقلي ..

ليس من المعقول أنني ما زلتُ بمستوى الساذجة ..

التي كنتُها حين التقيتُك أول مرة ..

وإلا ما كنا قد افترقنا !

الامر المحتمل :

أن ألتقي بك في صدفة الشارع ..

الامر المؤكّد :

أن أعرف وجهك الكئيب ولا تعرفني !

الامر المستحيل :

أن أعيرك اهتماماً ، أو أعاود طرق أبوابك المدهونة بالبصاق !

إنَّه الخلاص ..

ذلك الذي أتُحقَّق منه ..

في كل مرة تُرغمُني فيها الأمومة أن أنعثر بك ..

وأستشعر لذة خلاصي !

أعبرك كجسرٍ متهالك ..

يُطلق ، يهتز ، يتفزر ..

ينتهي إلى الضفة التي أريد ..

ينتهي إلى صغيري ..

لم يسبق أن زرتُ مقبرةً في حياتي ..

غير أنني حين زرتُ صغيري ..

ورأيتك على هامش الموقف منزوياً تراقبنا ..

تعرفتُ إلى شكل القبور !

هسيسها ، عتمتها ، رائحتها ..

توقفها عند زمنٍ قديم !

الجميل في الأمر ..

أن سائقني الخاص كان ينتظرني إلى جانب سيارتك تماماً ..

و بمقدوري أن أنصرف متى أشاء ..

إلى حيث أشاء ..

دون إذنك ..

لاسلك أي طريق لا ينتهي إليك !

قد أبكي قليلاً لأن صغيري لم يعد يشبهني كما كان ..

و لأنك قد أفسدت مشروع الولد البار ..

إلا أن شيئاً ما في صدري ..

كان يشعر بنشوة التحرر من قيودك الصدئة ..

كان يحمد الله كثيراً أنك لم تعد شيئاً سوى لطفحة في الماضي ..

أعرف جيداً كيف أغسلها ..

و جسراً متهاكاً توقفتُ عن عبوره !

أنا النهاية التي ستأخذك إليها كل الطرق ..

المستقيمة منها والمنعرجة ..

القصيرة والطويلة ..

الوعرة والممهدة ..

المضاعة والمعتمة ..

الهاجعة والصاخبة ..

أنا الحتمية كما الموت ..

المستحيلة كما الخلود ..

أنا يا وجعي القديم ، ضمادتك النازفة ..

قضيتك المؤجلة ..

الوجه الآخر لحياتك الممكنة ..

الباب الموارب إلى جنة وشبكة ..

الإجابة الصحيحة على أسئلتك المعقدة !

أنا الأحجية الصعبة ..

الخيطة الرفيع ما بين الممكن والمستحيل ..

أنا الوسادة التي تحاول أن تستعيد شكلها ..

في كل مرة ترفع عنها رأسك !

أنا الاستثناء الوحيد لكل ما تعرفه عن العلاقات ..

أنا أمك !

يحدث أن يعود إلى نفسك من مشوار غامض ..

بهينة رثة ..

و ترفض التحدث في الأمر ..

لأنك أنت أيضاً لا تدري من أين جئت !

لكنك تطلب أن تستريح قليلاً ..

أن تنام ولو لمرة واحدة ..

دون أن ترى حلمًا مُفزعاً أو حتى جميلاً ..

دون أن تتعرق وتُقلب الوسائد المبللة ..

دون أن يكون هنالك غائبٌ مُنتظر ..

دون أن تفكر في احتمالات الرجوع أو استحالة ..

دون أن تلاحق ظلاً شاردًا ..

أو يلاحقك شبحٌ لحوح !

دون أن تراقب الوقت ..

أو تكثر لعدد الساعات القليلة المتبقية على جوار المنبه !

ثم أغفو ..

ثم تأتين رغم أنف العمر والمسافة ..

بجديلتك الطويلة ..

وعينيك القلقتين ..

و ابتسامتك المبثورة ..

لا تقولين شيئاً ..

تتحركين كطيف صامت بين الغرف ..

أصنع وإياك لفائف الخبز المحشوة بالمرسى ..

أفتش في الشلاجة عن شيء لم يتعفن بعد ..

كل ما فيها قد تعفن !

- لماذا المرسى ؟ وماذا تعني العفونة ؟

المسك يحذر ..

احتضنك بكل خواء المهجورين ..

بكل فزع الامهات في الحروب ..

ثم أَسْتَيْقِظُ !

يَتَسَمَّ السَّقْفُ ..

و يُوَكِّدُ لِي بِأَنَّهُ مَا مِنْ أَحَدٍ هُنَا ...

وَأَنِّي مَا زِلْتُ وَحْدِي فِي حَجَرَتِي إِيَاهَا مِنْذُ ثَمَانِيَةِ أَعْوَامٍ !

وَأَنْكَ فِي مَكَانٍ آخَرَ ..

يَبْعُدُ أَلْفَ كِيلُو مِترٍ عَلَى أَقْلٍ تَقْدِيرَ ..

و لَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَشَقِيَ هَذَا الطَّرِيقَ فِي بَضْعِ ثَوَانٍ ..

و تَخْتَرُقِي الْأَبْوَابَ الْمَغْلُقَةَ ..

مَهْمَا بَدَأَ ذَلِكَ حَقِيقِيًّا ..

و إِنْ سَأَلْتَ عَلَى الْوَسَادَةِ دَمْعَةً ..

و إِنْ تَغَيَّرَتْ مَوَاضِعُ الْأَشْيَاءِ ..

و إِنْ عَلِقَتْ بِأَنْفِي رَائِحَتُكَ ..

إِنَّهُ مِنْأَمٍّ لَيْسَ إِلَّا !

لم تعودى طفلةً كما في آخر عشيّة التقينا ..
تتحولين تدريجياً إلى صبيّة جميلة - يُقال بأنها ابنتي -
أصدق ذلك أحياناً ..
غير أنّ الشكّ يعاودني إذا ما رأيتُ مقاس البستك ..
وأتساءل بهلع : أين كنتُ حينما كُبرتُ إلى هذا الحد ؟
أعلم أنّك تكبرين في مدينةٍ أخرى ..
في بيتٍ لا أعرفه ..
في شارعٍ لا أعرفه ..
في حيٍّ لا أعرفه ..
لكن شيئاً يابى أن يُصدق ذلك معي !
أعود إلى درجي ..
أفتش بين أوراقى ..
أخرج وثيقة ميلادك ..
ميلاد طفلين في عامين متتاليين !
- لا يمكن لهذه الورقة أن تكون وهماً -

أنا منهكةٌ يا صغيرتي وحسب ..
أستحضركِ إذا ما أردتُ أن أهُمَّشَ الْمَا يُقَرِّضُنِي ..
إذا ما أردتُ أن أبكي فأستريح ..
أغسل بكِ ما يعلّق في صدري ..
أضمّد بكِ جراحاً سطحيةً ..

يا جرحي الغائر :

أنا أصحّ بكِ ما يُفسده الآخرون بعدك ..
لا شيء بمقدوره أن يجعل من كل وجعٍ سواء (تفاهةً) ..
إلا أنتِ !

بيني وبينكِ حياةٌ مؤجلة ..
قصصٌ مفتوحة النهايات ..
أنصاف حكايات ..

إلى أن نُكملها ساًظلّ أنتظركِ في المنام !

كل شيء في الحياة يا صغيرتي ..

- كل شيء -

يمشي وفق الترتيب الصحيح ..

حتى عندما تنفطر قلوبنا ..

وأكبر وتكبرين في مدينتين مختلفتين ..

وأحبيك فساتين كثيرة لا ترتدينها ..

وَأرسم لوحات كثيرة لا ترينها ..

وَأغني على شرفات الليل ..

ولا تسمعين ..

هنالك تدرج صحيح لصالحنا !

حتى حينما أخطئ وتخطئين ..

كل خطأ يأخذنا إلى موضع صحيح ..

ما كنّا سنصل إليه ما لم نخطئ !

أعني ألاّ تقرني هذا الكتاب ..

أو أن تقرني دون أن تعرفي أن التي كتبته هي أمك !

أريد أن تكبري بسلام ..

ألاّ تفكري في غير عرائسك ..

في تناسق فساتينك وأحذيتك ..

في طريقة مبتكرة لتسريح شعرك الطويل ..

في طريقك المعبّد بالزهور ..

المرصوف بالخير الكثير ..

أريد أن تكبري دون أن يتخلخل بلاط جنتك ..

أن تنبت زهرة في كل شبر تطأه قدماك الطريتان ..

أن يحطّ طيرٌ على كتفك ..

وفراشة على أنفك ..

أن تكوني مبعوثة الفرح إلى هذا العالم الكثيب !

أَفِ لَكُمْ !
=



حاجتي إلى الرسم
تُشبه حاجتك إلى النساء



هل يصمد الحب أمام شخصٍ رائع ..
لكنَّ لأنفاسه رائحةُ نتنةٍ على الدوام ؟
وهل يكون الانسحاب هنا جرماً غريباً لا تغفره الكرامة ؟
وهل يكفي أن أعترف بذلك لشخصٍ آخر ..
يُصرُّ أن يعرف الحقيقة ، ثمَّ لا يُصدقها ..
ليظلَّ يطوف حول كعبة شكوكه ؟

أفٍ لكما !

جميعهم يقضم جانباً منا ..

ثم يغادر ..

حتى أولئك الذين جاؤوا تفريجاً لكربة ..

استحالوا في نهاية المطاف إلى كربة أعظم !

والدمعة التي لم تسقط على سجادتي ..

وسقطت على كتفك ..

هي استثمارٌ خاسر ..

لا يمحى الحزن ..

إنما يربيه !

موجوعةٌ ومُطمئنة ..

لا يتوالى عُسران إلاّ جاء يُسرٌ بعدهما ..

أيها العُسران :

أفُ لكما !

بلغتُ من الإعياء ما يجعلني أجتو عند تقاطعِ خطر ..

لقطارين على متنها تسافر ثقتي ..

وعشمتي .. وعمرتي ..

وأحلامي ..

إذا كنتَ قد صحتَ يوماً ..

و أنتَ لا تملك من أمك سوى ألبوم صور ..

فإنك تعرف جيداً نوع الشعور الذي أعنيه !

أسخر من وجهي القديم ..
أعتقد بأنني قد تغيرتُ كثيراً ..
أراهن على ذلك بأشياء كبيرة ..
أقول ذلك قبل أن أعاود الكرة ..
فأكتشف أنني ما زلتُ أحبّ بذات الطريقة !

لا شيء تغير ..
سوى أنني أحبك الآن أقل ..
وأنجبتك أكثر !
لا شيء تغير ..
سوى أنك كبيرٌ في قلبي ..
صغيرٌ في عيني ..
وهذا ما زمني الأكبر !

أَظْلَمَ أَمْنَعُكَ مِنَ الدَّخُولِ ..

بَيْنَمَا أَدْعُ الْبَابَ مُوَارِيًا ..

أَظْلَمَ أَدْفَعُكَ بَعِيدًا ..

بَيْنَمَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَرُدَّكَ إِلَيَّ رَدًّا جَمِيلًا ..

أَظْلَمَ أَمْتَنُكَ عَنِ الْحَدِيثِ مَعَكَ ..

بَيْنَمَا أَكْتُبُكَ !

الشك والمراقبة ..

لا يمنعان حدوث أي شيء ..

إنما يصنعان شخصاً أكثر ذكاءً من ذي قبل ..

أكثر حذراً ليس إلا !

و أنا أيها المخبر الوسيم :

أحبك و أخافك ..

و الأمان أعلى منزلةً من الحب ..

و اسأل (ماسلو) !

كيف أحبك دون أن ينال هذا الحب من كرامتي ؟
كيف أقترّب منك دون أن أخافك ؟
كيف أكون معك (أنا) كما هي أنا ..
وليس كامرأةٍ أخرى لا تشبهني من أجل أن ترضى ؟

كيف أحتاجك دون أن أبدو ضعيفة ؟
كيف أقبل عليك دون أن تُدبر ؟
كيف أستظلّ برغدك دون أن أبدو شحيحة ؟
كيف أستقيم دون أن تكسرني ؟
كيف ألوذ بكرمك دون أطلب ذلك ؟

تبقى الأشياء جميلةً ما لم نطلبها ..
ما أن نطلبها حتى يترهل معناها ..
و يضمّر الإحساس بها !

هدنة صلح أخيرة ..

أرفع بها الحرج عن قلبي ..

وأمحه فرصة أخرى ..

ليكرر محاولة النبض إليك دوغما خجل !

لا أستطيع أن أستاذف خصامنا إذا ما رأيتك ..

- تعرف ذلك جيداً ، وتستغله أسوأ استغلال -

فتبتنسم فقط ..

هكذا ببساطة ، باستهتار ..

دوغما أيّ اعتذارٍ آخر ..

و أفقد ذاكرة الوجد ..

أنسى لؤمك وبذاءتك ..

هكذا ببلاهة ..

دوغما أيّ مهلة أو احتجاج ..

كذابة ..

نَسِيتُ ما حدث قبل خمسِ ثوانٍ ..

وعادت إليك !

تمتلئُ تجاوفي بالحنين ..

و يتملأُ الحب الذي كان غافياً ..

ويُسبُ إليك من فراشه ..

- ربما لهذا تُصرُّ أن نلتقي كلما تشاجرنا -

نأتي وفمي ممتلئٌ بالشنائم ..

نأتي وقد حُزمتُ حقائبي ..

و أحكمتُ غلقَ نوافذي المظلة عليك ..

و بصفتُ على وميض اتصالك المتتالي ..

تأثبي وقد تناوَّرتُ المرأتان في صدري ..

و طفع الكيل بهما ..

وبلغ بهما التذمر ما بلغ ..

واتَّفقتا على طردك ..

أيا كانت حُجَّتكَ ، هي في الأصل واهية ..

أيا كان وجهك ، لن يغفر لك هذه المرة ..

ثم ماذا ؟

ثم تطرق الباب ..

أبتلع شتائمي ..

أفرغ حقائبي ..

أشرع نوافذي ..

تُبحلق المرأتان في بعضهما ..

تهرشان رأسيهما ..

تنفجران ضحكاً ..

تخجلان ..

تحمران ..

تلعثمان ..

تنسيان - أو تناسيان -

تفسحان لك الطريق لتتفضل بالدخول ..

تسابقان في ضيافتك !

- تبا لك ولهما -

الآن ، تنزلق ستائر الدكان المعدنية ..

يتوالى انزلاق ستائر الدكاكين المجاورة ..

يتناقص عدد المارة ..

يخفت الضجيج ..

تنطفئ المصابيح ..

يهجع الشارع ..

تتشاب المدينة ..

وترتدي بجامتها الكحلية ..

الآن فقط ، أستطيع أن أصغي إلى الصوت المنهدج ..

الآتي من القبو في صدري ..

هل أخبرتك أنّ في صدري قبواً من قبل ؟

حسناً ..

في الليل - وفي الليل فقط -

أستطيع أن أعيد أجزاءي المفككة ..

وأستأنف علاقتي الغرامية بالكتب !

اشششش ..

ثمّة طيورٌ في رأسي ..

تُفزعها الجلبة فتطير ..

كل ما هنا يجب أن يصمت ..

كل ما هنا يجب أن يسير على رؤوس أصابعه ..

لا يجب أن يرنّ الهاتف ..

لا يجب أن تحوم بعوضةٌ في الأرجاء ..

لا يجب أن يستعجلني أحدهم ..

أو حتى ينتظرنني !

حاجتي إلى الهدوء ..

لا تقلّ عن حاجتي إلى النوم ..

لا تقلّ عن حاجتي إلى المال والحب ..

لا تقلّ عن حاجتي إليك !

كيف أفنع جسدي أن السهر أقل ضرراً من الضجيج ؟
وكيف أفنعك بأنني حين أخلو بنفسي لا أكرهك ..
ولا أحاول إقصاءك ..

إنما أمارس واجبي نحو هذا الصوت الذي يسكنني !

لِمَ تنزعج إن سهرتُ أقرأ بعدك قليلاً ؟
أنا أصنع معروفاً بعقلي الذي لا يكف عن طرح الأسئلة ..
أحاول أن أطيل من عمر صلاحيتي ..
التي توشك مع كل خيبة أن تنتهي !
أضيف حجرة إلى سقيفة إدراكي ..
لأصالحك ..

وأصالح الأشياء من حولي ..

كفأك تضجراً و حماقة !

في المرات القليلة التي أشعر فيها بالرضا ..

و أهمّ لأتناول الحياة معك بنهم ..

رأفةً بحواسي الجائعة ..

لا ألبث أن أفتح فمي ..

حتى تقذف بكلمةٍ أخرى ..

كلمةٌ كبيرةٌ ذات نتوءاتٍ ..

أغصّ بها ..

و أستنزف المزيد من الأيام في محاولة ابتلاعها ..

و أكبر شيئاً فشيئاً ..

و ينخرط العام تلو العام ..

دون أن يشكّل استمرارنا فارقاً يُذكر لصالحنا !

على الخط الفاصل ما بين الوجود والعدم ..

ما بين الحب والكراهية ..

ما بين الاستمرار والتراجع ..

ما بين الشيء وضده ..

أقف على قدم واحدة ..

يهتز توازني ..

أكاد أسقط ..

دائماً (أكاد) أسقط ..

وأظل أكابد كي أبقي صامدة !

على ظهر أرجوحة ..

أنا رجح ما بين حضورك الجارح ..

وغيابك الخائمي !

ما بين صفعة وقُبلة ..

ما بين لا و نعم !

كثيراً ما فكرتُ في قفزةٍ ..

أخبرس بها هذا الصرير الكئيب الذي أصمَّ أذني ..

و أنردّد كلما عدتَ توشوشني : (أحبك)

و أرجح الأمر حتى إشعارٍ آخر !

ثم تنسى أنني قد صافحتك مرتين بكفٍ أفلتها خذلانك ..

و تستهين بامرأةٍ لا تستأذن إذا ما نقد صبرها ..

و عزمتُ على الرحيل !

ثم ماذا ؟

ثم أعود لعزليتي ..

لكتبي ..

لصمتي ..

لتردددي ..

أصنع قُرعةً على قصاصاتٍ صغيرة ..

أكتب في كل واحدةٍ منها : (أريدك) !

أفنى الكثير في شراء الأثاث ..

دون منزل ..

كامرأة تشتري كثيراً من ملابس الأطفال ..

وهي عقيم !

إنها آفة الأمل ..

وهي المرة الأولى التي أدرك فيها بأن الأمل قد يكون آفة !

ذلك الذي يجعلني أكرس جهوداً ..

من أجل غدٍ قد لا يأتي أبداً ..

و يستنزف حاضري على شاكلة صنبورٍ معطوبٍ ..

يقطر باستمرار !

أنا مصابةٌ بالأمل ..

ومعك أنت تحديدًا أقول ذلك ..

أُتَجَرَّعُ إِسَاءَتَكَ ..

إِسَاءَةٌ تَلُو الْأُخْرَى ..

عَلَى (أَمَلٍ) أَنْ نَكُونَ الْأَخِيرَةَ ..

أُتَجَاوَزُ عَنْ أَكَاذِبِكَ ..

كَذِبَةٌ تَلُو الْأُخْرَى ..

عَلَى (أَمَلٍ) أَنْ تَصْدُقَ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ !

أُنْفِقُ مِنَ الْعُمْرِ مَا أُنْفِقُ ..

عَلَى (أَمَلٍ) أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا مُخْتَلَفًا ..

و تَفَاجِئَنِي بِشَهَامَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ !

بِالْمُنَاسِبَةِ ..

غَادَرَ الْأَمَلُ قَبْلَ دَقَائِقِ ..

و تَرَكَ لَكَ رِسَالَةً عَلَى الْمُنْضَدَةِ :

(الْقَلْبُ الَّذِي لَا يَجِدُ الْإِحْتَوَاءَ الْكَافِيَ يَسْهَلُ اخْتِطَافُهُ)

و لأننا في الحب لا يمكن أن نضع البيض في سلالٍ منفردة ..

فلا عجب أن ينكسر جميعه أيها الشرقيّ ..

أيها المتغطرس ..

أيها الوسيم وحسب ..

أيها السلة الوحيدة !

ليس بالضرورة أن نكتمل لنستحق الحب ..

وليس بمقدور الاختلاف أن يفرقنا متى ما أردنا أن نستمر !

عندما أحبك كامرأة لا كرجل ..

لا يحبك قلبي وحده ..

جسدي يحبك معي ..

هاتفي يحبك معي ..

أدراجي تحبك معي ..

خزانة ملاهسي و عطري و حقيبتني ..

حتى محفظة نقودي تفعل ذلك معي ..

.. مستجد شيئاً يشير إليك في كل شبرٍ من عالمي ..

.. في صوري ..

.. في رسائلي ..

.. في خلقيّة هاتفي ..

.. في كلمةٍ مروري ..

.. في قلاندي ..

.. في كشف حسابي ..

.. في صدّقتي ..

.. في دعائي ..

.. حتى في ارتفاع حذائي ..

أنا أقترّب إليك !

أفحِمك في كل تفاصيلي ..

ثم أضع كل ذلك في سلةٍ واحدة ..

وأعلّقها بنخبوطك الوهمية ..

فقط لأنني امرأةٌ ولستُ بـرجل !

و عندما أنفقى صفعتك الكبيرة ..

و يهتز عالمي الصغير ..

جميعنا يسقط ..

ويتكبد جسدي فاتورة السداد الأكبر ، و يتضاءل ..

حتى يتفقر خصري ..

و ينتأ عمودي الفقري ..

تنهدل فسائني ..

و ينصل بنطالي !

هل تعرف ماذا أفعل بعد ذلك كي أنسى ؟

أنفق الكثير من النقود في أشياء لا أتذكرها ..

أحدق في المرأة طويلاً لأن أحداً يشبهني لكنه ليس أنا !

أنام كثيراً ..

أجوع كثيراً ..

وأكتب كثيراً ..

ولا أنسى !

نحن النساء ..

متشابهاتٌ في عين الرجل ..

الذي يرى المرأة بمنطق البيض الملون ..

الذي يعتقد بأن أربع نساء متاحات ..

يمكنهن إقصاء واحدةٍ من الذاكرة !

امرأة واحدةٌ حقيقية ..

عندما تلتقيها ..

ستقلب موازينك الشرقية ..

ستهزم عقائدك الوراثة ..

وتكسر بيضك الملون !

لا أخفيك أني أسامحك أحياناً ..
و أراجع عن ذلك أحياناً أخرى ..
ولا أدري كيف يتعامل الله مع تناقض كهذا !

ما لن أخبرك به ..
و ستعرفه من تلقاء نفسك ..
أنني قد أمكث قليلاً بعد نهايتنا ..
أراجع تصدّع الأشياء ..
أتبع سرب النمل من أين جاء ..
أفتش في جيوب الغيب ..
أبحث عن الحكمة من كل ذلك !
أودّعك بعدها بأناقة ..
ثم أهدم الجسر الذي غادرتك من خلاله ..
كفي لا تلحق بي أو أعود إليك !

تظلّ تنتظر الأسوأ دائماً ..

لنكتشف بأننا (كنّا) بخير !

لكن هذا الاستدراك المتأخر لن يُجدي في كل مرة ..

قد تراني من بعيد ..

ألوح من الضفة الأخرى ..

أبتسم لك ..

غير أن ثقتي بك عود ثقاب ..

ليس بمقدورك أن تستعمله مرتين !

و ينتشابه الأدي في كل مرة ..

عندما أردتُ أن أَلعب معكما لعبة الفروق العشرة ..

لم أجد سوى فرقاً واحداً فقط : (الهوية) !

أفـ لكما !

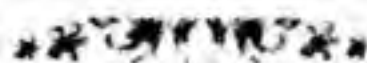
فلسفة نسونولوجية



قد أحبك بلا سبب

لكنني حين أكرهك فحتماً هنالك أسباب !





بعضي يريد البقاء
وبعضي الآخر يريد الفرار
ولأن بعضي الآخر لا يدري أين يذهب
ما زلتُ كلّي هنا !



وجود كومة لذائد
لا تعني أبداً أن نمارس الاعتراف



أحبَّ شعرك المتساقط ..

سيارتك المنهالكة ..

كبرياؤك المؤقت ..

أستلثك الغاضحة ..

قميصك الوحيد الشاحب ..

عطرك الرخيص ..

أظافرك المقصومة حتى آخرها ..

شريط أغنياتك المعطوب ..

وأكرمك !

أحبَّ حبك لي ..

نزقك ، شتائمك ..

مُعدّل الأدرينالين الذي ترفعه في دمي ..

اعتذارك الخائب ..

اختباؤك الكاذب ..

غيابك الوهمي ..

تلهّصك ..

تنصّتك ..

مكالماتك الفائتة ..

وأكرهك !

أحبّ عداؤك السُّعلَن ..

شراستك المكظومة ..

برودك المفتعل ..

تسكّحك المفرور ..

غضبك الضارم ، وارتعاشة خديك ..

انسحابك النهائي ..

ثقتك في اللارجوع ، وأيمانك المغلّظة ..

عودتك بعد كل ذلك ..

وأكرهك !

لا أستطيع أن أغفر يباسك في فصل الربيع ..

لا أستطيع أن أغفر تصحرك الدائم ..

و كآني لم أمطر كثيراً ..

و كآني لم أشق أودية في ذاكرتك الجذباء !

لا أستطيع أن أتشبث بكف زلقة ..

من شيمتها الإفلات !

كن كثيراً ، أو قليلاً ..

كن فائضاً ، أو غائراً ..

كن وقوراً ..

كن نزقاً ..

كن حصيفاً ..

كن أرعن ..

تناقض كيفما تشاء ..

سأظل ضالتك من النساء !

كتبتُ إليك ذات صباح :

بقايا القهوة في كوبين ..

والكؤوس النصف ممتلئة ..

المناديل المجددة ..

القرط المكسور !

الكعكة المقضومة ..

الزهور التي لم تذبل بعد ..

كلها تخبرني بأن لقاءنا لم يكن حلمًا ..

و أن الله قد كَلَّلَ صبرنا بخاتمين وماذون !

كم مرة يجب أن يتكرر لقاءنا لاستشعر حقيقته ؟

ثم لم يتكرر لقاءنا أبدًا ..

وكانت تلك هي المرة الوحيدة !

هل سبق أن شعرت بنفسك كبيراً ..

ومحسوراً في زجاجة صغيرة ..

لا يسعك فيها أن تحرك سوى عينيك ؟

هذا ما أستشعره حيال وجودي معك !

نحن نعرف جيداً متى نمثل لأحدهم حجر أساس ..

و متى نمثل لوحة تزيّن الحائط !

أنا لوحة ..

معلقة بمسمار لم ينفرس في حائطك بشكل جيد !

الحب الذي يتأثر بحرارة الطقس ..

بمعدل الكافيين في الدم ..

بالجوع ..

بالنعاس ..

بضغط العمل ..

بزحام الطريق ..

ليس حُباً !

إنه حالة مزاجية ليس إلا ..

و أنا أرفض أن أكون (حالة) لرجل متقلب !

ياخذني إلى المصحّة بدلاً من السينما ..

أتناول العقاقير المسكّنة بدلاً من الفشار !

أنخرق بكلماته الإبرية ..

أنخوزق بأسياخ غضبه ..

و أجاهد كي تمضي ساعة معه بسلام ..

هذا أكثر من أن تحتمله امرأة لم يبرأ جرحها القديم أصلاً !

من الإجحاف أن تجدني سمكة ..
ثم نقص زعانفي بدافع الحب أو الامتلاك ..
في حين كانت على الشاطئ أصداف كثيرة لن تمنع أن تأخذها !

أن أكون امرأة ذات مواهب ..
فلاني أمثل شبحاً وردياً ..
يخافني الرجل الذي لا يتوقع من المرأة أن تحتاج شيئاً ..
غير الخبز والبقدونس !
لم أكن أريدك أن تدعمني على طريقة أفلام هوليوود ..
و تدمر مدينةً بأكملها من أجل أن تُقبلني في المشهد الأخير ..
أردتُ فقط أن تمنحني حجرةً إضافيةً لمسمي ..
طاولةً صغيرةً في ركنها لأقص أقمشتي ..
وكلمةً بلسميةً إذا ما صنعتُ شيئاً جيداً !

قد أفعل شيئاً أكرهه لأنني أحبك ..
لكنني لا أترك شيئاً أحبه لأجل أحد ..
إذا لم تعرف كيف تحب نفسك كفاية ..
فإن أحداً لن يحبك كما ينبغي ..
لأن هنالك خيطاً رفيعاً بين التنازل وامتهان الذات ..
يجهله الكثيرون !

و لأنك ضقت ذرعاً من امرأة تجاوزت خريطتها حدود المطبخ ..
و تشبّثت بكتبها ولوحاتها بذعر المُحتَطَف ..
كان لزاماً أن تتوقف ..
و نعود إلى مواضعنا الأولى ..
أنا امرأة تنتظر سيارة الأجرة ..
و أنت رجلٌ يعبر الشارع و لا يعرفها ..
أنا امرأة تكتب ..
و أنت رجلٌ لا يقرأ في الأدب !

كمنفوعةٍ موسيقيةٍ راقصة ..

تتأقل عزفها فجأةً وتوقفت ..

كظهر شخصٍ أضعناه في زحام ..

ولما استدار كان شخصاً آخر يشبهه !

كانقطاع الكهرباء في حفلة زفاف ..

كنفاد الماء عند منتصف الاستحمام ..

كمظلةٍ لم تنفتح عند الهبوط ..

كمغلفٍ هديةٍ فارغ ..

كتأخر طائرةٍ عن الإقلاع ..

كرسالةٍ دعائيةٍ في ساعة احتضار ..

كقلمٍ جفّ في قاعة امتحان ..

كأسطوانةٍ هواءٍ لم تُسيف الغواص ..

ككعبٍ حذاءٍ عالٍ ..

إنكسر على منصةٍ رقص !

(ذلك هو أنت حين تخلصني ردودك !)

لا تُعلّق كل إساءة على مشجب الغيرة ..
وجود مُبرّر للقتل لا يعفيك من عقوبة القصاص !

أنا طائرُ خُلِق من أجل الفضاء ..
لا تلاثمني أفاصك ..
إن لم تكن عُصفاً ..
ولم تكن عُشاً ..
فلتكن طيراً ..
علنا نلتقي في صدفة السماء !

عندما تجبرني أن أختار إحدى الخسارتين :
أنت أو نفسي ..
فحتماً لن أخسر نفسي ..
أنت أيضاً لن تحترم امرأة لا تُقدّر نفسها !

كنت أركض في مضمارك الواسع جداً ..

كان ممتلئاً بإشارات البداية ..

والأكثر منها ؛ خطوط النهاية !

و أنت نزق ملول ..

تطلق صافرة البدء بعشوائية ..

تستلذ بلهائي الدائم ..

كنت أعرف بأنه ما من سباق ..

و حدي أركض لأن خوفاً يلاحقني ..

أو حلمًا شاردًا مني !

لم أصل في مضمارك إلى شيء ..

أدور حول الفراغ ، ألهث و أنعرق ..

غير أنني اكتسبت مع ذلك لياقة ..

تؤهلني أن أشق طريقًا آخر لا يأخذني إليك ..

هل فكرت في هذا من قبل ؟

على افتراض أنني قارورة ..

فهلأَ حضرتَ مكنسك ؟

مهشمةً على أرضك ..

وأخشى أن تطأني فأجرحك !

أنا محتقنةٌ جداً ..

و أنتَ تمارس دورَ الدبوس ..

سئمتُ تيبسك ..

إصرارك بأن الرجولة والقسوة مترادفتان ..

اقتصارك على الغيرة وحدها في ترجمة الحب ..

إذعانك لموروثاتٍ قَبَلِيَّة ..

تُجيز لك ما لا يُجيزه القرآن !

ثم تسألني ما إذا كنتُ أحبك ..

أحبك الآن ..

أحبك غداً ..

غير أن كلانا صار يعرف أن الحب وحده لا يكفي !

لا أخشى أن أتوقف عن حبي ..

بقدر ما أخشى أن أتوقف (أنا) عن حبك ..

ليس من السهل عليّ أبداً أن أستمّر في العطاء دونما حب !

كانت هنالك كلمات جميلة تنتظرك في فمي ..

أبتلعها الآن ..

أعلمُ اعتباري المتناثر ..

أعود إلى عزلتي الأنيقة ..

إلى هدوئي الفطري ..

إلى الأبخرة المتصاعدة من قهوتي ..

إلى كئيب المكومة عند وسادتي ..

المبعثرة بطريقةٍ لم بعد معها متسعٌ لرأسي حين أنام ..

إلى سليقتي البسيطة ..

إلى صلاتي ..

إلى دعوةٍ كنتُ قد أرسلتها في الظلام ..

أن يُبدلني خيراً من كل الراحلين !

عرفتُ فيما بعد ..

أن الإخلاص الذي تتشددُ به في كل حين ..

هو أن تخون بحذر !

تنهمر في الإساءة ، وأمعن في الإنصات ..

يتسع الثقب في قلبي ، و يتسرب حبك ..

هو الآن يسيل كمصارةٍ حارقة ..

يُبَلِّل قميصي ..

و يقطر على أصابع قدمي !

كنتُ أعولُ عليك أن تحميني من أشياء كثيرة ..

و عجزتُ أن تحميني حتى من نفسك !

إنها عادتني ..

أن أسمع هشيماً ..

ولا أدري ما الذي فعلته غير أنني مشيتُ برأسٍ مرتفع ..

وليس ذنبي ..

ذنبك أنك هسٌ وزاحف !

وهي عادتني أيضاً ..

أن ألتزم الصمت ..

بينما يسقط تمثالك الشامخ في صدري !

في فمي شتيمةٌ لزجة ..

لها أقدامٌ كثيرة ..

أحبسها طويلاً حتى تستيقظ العجوز في رأسي ..

لتمضغها بعقلانية الكبار ..

و تبصقها على طريقة فيلسوفٍ مُحَنِّك !

لا أسوأ من أن تقول ما لا تفعل ..

ثم تفعل عكس ما تقول ..

ثم تتصرف وكأنك لم تفعل !

أحتاج أن أمارس بشريتي ..

حقبي في النقصان ..

حقبي في النسيان ..

سئمتُ دور الملائكة ..

سئمتُ انتباهي الكامل ..

تبقظي المستمر ..

حذري وتلفتي ..

قشرة ورعي الرقيقة ..

غشاء حصاتي المتهتك ..

تحفظي على كل ذلك !

أيها المنزه عن الخطأ ..

الكامل بالفطرة ..

المستثنى من كل عيب :

إن المغفرة لا تعني النسيان ..

إنما تعني أن تتصرف معي كما لو أنني لم أخطئ ..

إذا لم تكن قادراً على مثل هذا ..

فلا تُسمِّ الإذلال غفراناً !

ما الذي لو كنتُ قد فعلته قبل عامٍ لتغيّر الآن حالِي ؟

سأفعله الآن إذا ليتغيّر حالِي بعد عام !

فلسفة (نِسْوتولوجية) ..

من حصيلة كبوات ضلعٍ أعوجٍ لا يفكر أن يستقيم !

مطرفة القاضي



لا أحد يغيب فجأة ..

دائماً هنالك تدرجٌ لم ننتبه له !





وراء كل رجلٍ غائب .. امرأة !



يوم آخر ..

يضع الوقت فيه مسطرته ..

ليقيس المسافة بيني وبينك ..

وسجل رقماً أكبر !

يوم آخر ..

أنقلب بين تفاصيلك في أسطوانة لا تكف عن التدحرج ..

أهم بالكتابة إليك ..

ثم أقرص أذن ذاكرتي و أراجع ..

لو أن هنالك عددًا ..

يُسجل عدد المرات التي أحتاجك فيها ..

وأوشك أن أستعين بك ..

ثم أراجع في اللحظة الأخيرة من ذلك ..

حتمًا سيكون الرقم كبيراً جداً لو تعلم !

يومٌ آخر ..

أنفحصك بعين جواهري ..

يعرف الفرق جيداً ما بين الأصل والمزيف !

شقية هي المرأة التي تفهمك ..

وتتظاهر بغير ذلك ..

لأنها ببساطة ..

تودّ أن تبقى معك !

يومٌ آخر ..

أحبك فيه ولا أخبرك ..

أقول ما لا أعنيه ..

وأعني ما لا تفهمه !

رسالة إلى الحائط :

صمتي يُبلِّغك السلام !

رسالة أخرى إلى الحائط :

متى ما صار لك لسانٌ وشفطان ..

أخبرني لتحدث !

رسالة أخيرة إلى الحائط :

أنا جيِّدة بما يكفي فيما يتعلَّق بأساليب الغياب ..

إنك تستفز صمتي الأبدي ..

تشي بي إلى الأيام ..

وتنسى أن الأيام لعبتي !

أحتاج إلى مطرقة القاضي ..

لبصمت كل شيء في الحال ..

ثمة هيسٌ داخلي ..

لا يمكنني سماعه حال الضجيج ..

صوتٌ خفيضٌ من أبعد نقطة في صدري ..

أو ربما رأسي ..

لا أدري !

يُعلميني ما أكتبه كل مرة ..

هو الآن يخبرني أن الانتظار استنزافٌ بطريقةٍ ما ..

و أن الأشياء التي تأتي متأخرة ..

تفقد قيمتها !

إن غلّة واحدة تحوم في الأرجاء ..
تُشير إلى سربٍ من النمل في الجوار !

ليس ألماً ..

ليس حزنًا ..

ليست مكابرةً ..

ليست توبةً ..

ليست حتى تلبيةً لرغبتني ..

ليس كل ما تدّعيه ..

إنها امرأةٌ أخرى وحسب ..

حينما تكذب ..

حاول أن تكذب بإنقان ..

وتحترم ذكاء الآخرين !

لأن شمسك التي تغرب عن سمائي ..

حتماً هي تُشرق في سماءٍ أخرى ..

لم يعد يُرهني كسوفك ..

و تلبدت سمائي في حضورك بالغيوم !

وجودي في حياتك مرهونٌ بحاجتك إليّ ..

متى ما شعرتُ بعكس ذلك ..

تلاشيتُ كخيطةٍ من الدخان تصاعد واختفى !

دائماً ..

هنالك أشخاصٌ كالجزء الظاهر من الصخرة فوق الماء ..

يأتون إلى حياتنا لنتقل من خلالهم إلى ضفةٍ أخرى ..

نتجاوزهم ولا ندري ..

ماذا كان يخبئ نصفهم المغمور تحت الماء !

نحن الذين نقرر ما إذا كنا صخرةً أو ضفةً ..

زورقاً أو شلالاً !

ضفدعاً يراقب ما يحدث عن بُعد ..

أو حتى سمكةً تعبر كل ذلك ولا يعنيه الأمر !

غير أننا جميعاً ..

سنواجه نهراً ما يفصلنا عن الحياة التي نريدها ..

ذات انزلاق ..

كان لا بُدَّ أن أحدثِ جلبَةً لأقاوم الغرق ..

ما ذنب الصخرة لأشتمها ؟

خطئي أنني لا أجيد العوم ..

لا تُورِّقنا الأشياء التي لم نحصل عليها ..
بقدر ما تُورِّقنا تلك التي كانت في حوزتنا ثم فقدناها ..
كما لا يُورِّقني أن تبقى بعيداً الآن ..
بقدر ما يُورِّقني أن تعود وقد خطف أحدهم قلبي !

الدمية التي كنتُ أريدها بكلِّ عوز الطفولة ..
التي يكفي ثمنها لإطعام مئة مسكين ..
التي جرَّبت الصلاة والدعاء من أجلها لأول مرة ..
ذات المفاصل المرنة ..
و الملمس الأدمي ..
بفستانها القطني المورّد ..
بأصابعها الطرية ..
بشعرها البندقي ..
وعينيها الخضراوين ..
التي ينغلق جفناها إذا ما استلقت ..

و يرتفع صدرها ويتخفّض كما لو أنها تتنفس ..

التي تبكي إن جاعت ..

و تصمت إذا ما وضعت زجاجة الحليب في فمها ..

و تتبول في سروالها المنقط ..

التي يمتلكها أبناء الأثرياء فقط ..

كبرت أنخيلها في سقف حجرني قبل أن أنام ..

و أبكي ليشتريها أبي بكاء الحبي على الميت في أولى لحظاته ..

لو جاءت تمشي على قدميها الآن ..

ما أعرتها أي اهتمام ..

بل لربما دهستها دون أن أنتبه إليها ..

التوقيت عَصَبُ الأحلام !

مثلك كنتُ في شوارع المدينة ..

أنتقل كالملدوغة من شارعٍ إلى شارعٍ ..

أكرّر الاتصال بهاتفٍ مغلقٍ ..

ليس لأنَّ أحدًا قد يُجيب ..

إنما هي نوبةٌ ذعرٍ ..

تنتابني حين أواجه آلاف المرايا بوجهٍ ملأته الخدوش !

دعنا لا نُكرّر المحاولة ..

ونفعل شيئاً مختلفاً هذه المرة ..

كأن نصمت إلى الأبد !

قد يكون الغياب في أوله بدافع الكبرياء ..

لكنّه - وكما كل الأشياء التي يَمْضِغُها التكرار -

يتحوّل مع الوقت إلى عادة !

عندما يقرر أن يتحوّل أحدهم إلى سراب ..

فإنّ من الحماسة أن تتّبعه ..

إلحاحنا يزيده فراراً !

ونحن نعرف جيداً أنّ للكون خدعةً فيزيائية ..

تُصوّر الأشياء البعيدة على غير حقيقتها ..

ويكفي لذلك أن تقترب مرةً واحدةً لنكتشف زيفها !

إصراري الأخير في التشبّث بك ..

يشبه تشبّث المطعون بالحياة في الدقيقة التي تسبق الموت ..

يُحسّج قليلاً ..

ثم يعمّ الصمت !

أنتظر طويلاً بعد ذلك ..

ليس لأنني أعتقد بأنك ستعود ..

إنّما لأنّ للوقت سيفٌ يقتلك في صدري !

أندلى من طرف السرير برأس مُنكس ..
أناول وجبةً تحت سطح مكتبي ..
أجلب قِطاً رومياً أسودَ لحجرتي ..
أملأ تحجيف ترقوتي بالماء و أتأمل ثباته ..
أتحدث إلى أشخاصٍ لظالما كنتُ أُنجنبهم ..
أكتب رسائل ورقيةً و أدفنها في الأرض المجاورة ..
أجرب قراءة الكتاب الثامن بعد سبعةٍ رديئةٍ !
أفرد ذراعيّ عند أعلى نقطةٍ من دارنا على طريقة (التايتنك) ..
أرقص أمام المرأة على طريقة (شاكيلا) ..
و أنعثر بحقائقى المبعثرة و أحذيتي ..
أتمايل على طريقة أدخنة ..
أتمدّد على طريقة كائنٍ رخويٍّ لزج ..
أنتصب على طريقة شعرةٍ خائفة ..
أنحني على طريقة زهرةٍ ذابلة ..
ثم أنام أخيراً !

أفعل أي شيء ..

أي شيء من شأنه أن يدفعك إلى آخر الصف في طابور ذاكرتي ..

أي شيء يقتل رقابة الوقت ..

ويعجل نسيانك !

نسياني لك لا يعني أن أبذل مجهوداً لا تذكر وجهك ..

لا يعني أنني لو التقيتُك في صدفة الشارع ..

سأسألك من أنت !

نسياني لك يعني :

ألا يعود لك من الأهمية ما يجعلني أسهر حتى الخامسة ..

أو أبكي في نهار العيد حتى يتورم جفناي ..

نسياني لك يعني أن أضحك ضحك المومسات ..

إذا ما تذكرتُ أنني قد بكيتُ يوماً فراقك ..

نسياني لك يعني :

أن أتذكر كل شيء دون أن أشعر بأي شيء !

عندما يعرق ..

تُصبح القشة عظيمةً جداً ..

نتمنى حينها لو أننا طحالب ..

لو أننا علبة مشروبٍ طافية ..

لو أننا سمكةٌ عالقةٌ في رأس سنارة ..

لو أننا القشة ذاتها ..

لو أننا أي شيءٍ حقير ..

فقط لننجوا

سيبدو مُبرراً بعد ذلك لو نستحيل إلى نبتة صبارٍ ظامئة ..

لتحدّى اليباس ..

ونتجاهل المطر!

أيها القشة :

كنتُ أغرق حينما أعرتكَ اهتماماً !

أنا لا أكره حزني في الأصل ..

أنا أكره حاجتي إليك عند الحزن !

أستعين على نسيانك بالقراءة ..

لست وحيدة أبداً ما دمتُ أقرأ ..

الكتب كائناتٌ ورقية ..

أرقى قليلاً من فصيلة الإنسان !

لا يجب أن أتذكّر حوارك الأخير ..

ذلك المدجج بالجحود ..

أفعل شيئاً آخر ..

شيئاً خارج دائرة انتظارك ..

و أمارس الحياة كما لو كنتُ ورقة ..

سئمتُ الأدراج ..

و قرّرتُ أن تقف في وجه الريح !

انقطعت الكهرباء عن حيّك المتوهج في صدري ..

وساد صمتٌ مفاجئ ..

دُعِرت الطفلة المُنهمكة في التحدّث بلسان عرائسها ..

وبَكَت !

أحبك ..

لكنني تعلّمتُ في غيابك ..

كيف لا أنتظر حتى الأشياء التي أحبها !

مكالمة فائتة



لن تُهدد بالغياب شخصاً
وجد مُتعتة في عزلة وكتاب !



على افتراض أنني ورثة ..

ما زلت أقاوم الذبول !

و على افتراض أنك نكرة ..

لا يمنحك الغياب (ال) التعريف !

و على افتراض أنني الماء ..

وهي التيمم ..

أنت النواقض كلها !

وعلى افتراض أنني سلعة ..

فإنني أيها البائع ..

لا أردد ولا أستبدل !

وَأَمَسَّتْ الْجَمِيلَةَ بِلَا وَحْشٍ بِرَأْفَتِهَا ..
وَسَرَّعَتْ لَيْلِي فِي الْكِتَابَةِ إِلَى الذُّلْبِ الْغَائِبِ !

أيها الذُّلْبُ الْغَائِبُ :

ثقافة الرف ..

التي تقتضي أن تغادر متى تشاء ..

و تعود متى تشاء ..

لتجد كل شيء على حاله ..

لا تنطبق على أي شيء ذي جناحين أو قدمين ..

يا حضرة العائد :

أنا أرتب الفوضى التي أحدثتها حضورك المتأخر ..

و انصرافك المبكر ..

و عبثك ما بين هذا وذاك !

بقول وداعاً ..

عندما يقتصر خيرهم على البدايات ..

و يقضم كل شعورٍ بمجرد الامتلاك !

عندما يكون الفارق الزمني ..

بين رسائلنا وردّهم عليها ..

كافياً لقراءة كتاب !

عندما يتعادل في ميزانهم ..

حضورنا والغياب !

أحياناً ..

كل ما يلزمنا لنكون بخير ..

أن نكتسب لياقة الانسحاب !

البقاء الطويل يستهلكنا ..

حتى لا نعود صالحين لأي احتمالٍ جيّدٍ بعده !

الذين يشترطون لوجودهم مقابلاً - أياً كان ذلك المقابل -

شرع لهم أبواب الخروج !

الذين يلوحون بالوداع عند أي اختلاف ..

لوح لهم بوداعٍ مماثل ..

هذر للوقت أن تستجدي بقاءهم !

نحن نختار الطريقة التي بخطئون بها علينا ، دون أن نشعر بذلك ..

عندما تُصيبنا أخطاؤهم في مقتل ، ثم نعود إليهم ، سيكررونها ..

هكذا ببساطة !

ردة فعلنا على خطئهم ..

ستُحدّد الطريقة التي يتعاملون بها معنا في المرة القادمة !

الحياة أقصر من أن تُصحح نظرة أحدهم إليك ..

دع الأيام تفعل ذلك - إن شئت -

و أنت ترتشف القهوة مع آخرين يُحبونك !

ورودك انني سنام في انشلاجة منذ أشهر ..

كمحاولة لتأجيل موتها ..

و تقف جنباً إلى جنب مع الفاكهة و الأجبان و العصائر ..

في صورة جماعية لأغذية الروح والجسد ..

كيف تُمنطقها ؟

و هل تُفسر ذلك ترفاً أم عوزاً ؟

قد لا يكون من الحصافة أن نقاوم فكرة الأشياء المؤقتة بفطرتها ..

و نُلزم الحب أن يصمد في هزة عنيفة كهذه ..

و نرفض الاستسلام لحنمية الرحيل ..

الذي بات واجباً في حق الكرامة ..

و صار لزاماً أن نحترم البقية التي نحب من حرائقنا بأعجوبة ..

ونفادر ..

كفانا محاولات فاشلة !

نُهدِرُ عمراً لنُوجِلَ لحظة ..

لحظةً لن يغيّرَ من قُبْحِها التَّأجيل ..

تزداد وزناً ليس إلا ..

و يصعب عندئذٍ حَمْلُها !

نهايةً واحدةً تكفي لنتوقّف ..

أيّ استئنافٍ بعدها هو استنزافٌ للوقت والمُشاعر ..

نؤخّر به شفاءنا وحسب ..

فلنتهي الآن ..

الآن وليس بعد خمس دقائق !

ما أن تكون متاحاً حتى يكفّوا عن رؤيتك ..

الغياب يجعلك حاضراً في أذهانهم !

مضى وقتٌ طويل ..

على آخر مرة غفوتُ فيها و أنا أتلهفُ لقدم النهار ..

كثيراً ما أعفو و زلزلةٌ في حنجرتي ..

تحبس مشة غصةٍ وسؤال !

أغفو وقروحُ تسامر في صدري ..

ترتشف الشاي ..

أغفو قبل أن أجد شيئاً أتمسك به علر الإساءة ..

أغفو وتبقى خدوشك متبقطة حتى الصباح ..

يلاحقني نمرٌ في المنام ..

أطير ..

أفقد زوج حداثي ..

أحتضن طفلي ..

تتكوم السحب في سقف حجرتي ..

أسافر دون حقائب ..

أناذي (الصلاة على الميت) !

حتى إذا ما صحتُ كنتُ منهكةً جداً ..

ومكالمةً فائنة ..

ورسالة اعتذارٍ شاحبةً جداً وقصيرة !

ما الذي تريد أن تخبرني به حين تلاحقني في المنام أيضاً ؟

ألم تغادر من تلقاء نفسك ..

بعد أن منحتك كل الوقت لتُفرغَ فمك من الحب والشتائم ؟

أنا أنالكم الآن ..

لا لأنني كثيفة ..

ولا أنلذذ بالحزن ..

إنما هو مخاض الذات ..

هل سمعت عن مخاض الذات ؟

أنالكم لأنني ألد امرأة أخرى أقل سداجة مني ..

أكثر وعياً لما ينبغي أن يكون ..

امرأة أخرى لا تحبك ..

ولا تكرهك ..

ولا يُشكّل غيابك فارقاً يؤذيها !

حريّ بك أن تضحك هنا ..

لأن لذاتي ساقين منفرجتين ..

وذات أخرى توشك أن تخرج !

أحرر أزرة قميصي ..

لنتخبر موضعاً لرصاصتك الحائرة ..

و أبتسم إليك كأول مرة التقيتُ فيها ..

عندما كان بوسعي أن أغادرك ولم أفعل !

ضع رصاصتك هنا ..

إلى الأعلى قليلاً ..

نحو اليسار ..

حيث كنتُ أحملك ..

هنا ..

حيث كنتُ نعيمُ فساداً وأغفر لك ..

اصنع فوهةً في صدري ..

بتساقط منها هذا الشعور الأحمق ..

أعدك أن تكون الحياة بعدها أجمل !

اليوم ، أنا المرأة التي تكنب قليلاً ..

و تفكر كثيراً ..

و تتردد أكثر من كل ذلك ..

يهزمها البكاء كلما أرادت أن تتكلم ..

تعيش في حجرة صغيرة لا تتسع لأحلامها ..

تجرّ قدمها العالقة تحت أنقاضك !

إنها مرحلة انشقاق ..

نقطة تحولٍ كما يُسمّيها البعض ..

طيرٌ يفقد ريشه في محاولة انفلات !

جدورٌ تتوغّل في التراب ..

لنستطيل شجرة ..

غداً ، سينبت لي ريشٌ آخر ، وأعاود الطيران ..

غداً سأكون شجرةً ضخمة ..

أصلها ثابتٌ وفرعها في السماء !

لا يمكنني أن أكون العاقل الوحيد بين زمرة مجانين ..

لا يمكنني أن أحمل كل هذا الشعور المفرط ..

بين كائنات هي أقرب للحائط منها إلى الإنسان !

لا يمكنني أن أقاوم كل هذا الأذى بالرسم أو الكتابة فقط ..

يستوجب الأمر مقاومة أكبر ..

إعصاراً في وجه الريح ..

ثعباناً يلقف ما يافكون ..

عباءة وسيارة أجرة ..

ضجيجاً يقض مضاجعهم ..

قياماً لضماثرهم الميتة ..

شيئاً من شأنه أن يقول (كفى) !

قررت الأسطوانة الإسعجية ..

المتدلية من السقف ..

أن تغادر ..

جرب الآن أن تلکم الحائط !

الكلمة التي كنت توشوشني بها ..

فيحمر وجهي ..

و تنتصب لها كل بضيلة ..

جرب أن تهمس بها وحدك ..

وراقب يؤس الأشياء التي تعرج على ساق واحدة !

أوليس هذا ما كنت تصبو إليه من صراعتك الدائم ؟

ولاني لا أبقي طويلاً على أي شيء يمكن استبداله ..

تركنتك تجرب التيه ..

تنفرد بذرائعك وأوهامك ..

و تتعرف إلى الأشياء التي لا يمكنك أن تستعوض عنها بأخرى !

المرّة المئّة وواحد



الحياة بلا رجلٍ صعبة ..
لكنها ليست بالمستحيلة !



أحياناً ..

لا يعود يوسعنا أن نفتح صفحةً جديدة ..

لأن دفتر تسامحنا السميك ..

قد نفذ ببساطة !

وعندما لا يغفر لك قلبٌ طيبٌ في أصله ..

فلا يعني ذلك اسوداده ..

إنما يعني أن خطأك فاق عفوهُ ..

أو ليس العفو مقروناً بالمقدرة ؟

قد أغفر لك مئة مرة ..

إلى حدّ أن تعتقد أنني لن أفعل سوى الغفران ..

غير أنني أنسحب فجأةً في المرة المئة وواحد ..

ودون استئذان !

(دائماً) ..

أنا لا أغادر أولاً ..

أدعُ للآخرين شرف المبادرة ..

غير أنني أحرص ألا يجدني أحدهم فيما لو عاد !

وأحياناً ..

نحتاج أن نقول (لا) ..

فقط لنختبر قدرتنا على الاختيار !

نحس الطيبون جداً بدافع الفطرة ..
المتسامحون كثيراً بدافع الخوف ..
المتغافلون بدافع العيش ..
المتأملون بدافع التفاؤل ..
المغفلون بدافع الثقة ..
المرتدّون بدافع الحذر ..
يحين علينا لحظة حاسمة ..
لا نعود بعدها كما اعتادوا أن نكون ..

نصحو من سبنا سذاجتنا الشنوي بفزع مفاجئ ..
لا مُبرّر له بالضرورة سوى التشبّع ..
كتلميذ متفوّق تأخّر في نومه عن الامتحان ..
نسارع في الثأر لكرامتنا بشعر منكوش ..
وقميص مُجعد !

عندما لا شيء يعود بمقدوره أن يواسيك ..

لا شيء يوازرك ..

تنبش أدراج ذاكرتك كالمملوغ ..

تفتش عن شيء يكذب واقعك ..

يُخدر أملك ..

يهزّ كتفيك ..

يجرّك إلى زمنٍ لاحق ..

يتحوّل فيه حاضرك المُفتَصَّب هذا ..

إلى ذكرى قديمة ومُشوَّشة ..

فإنك حتماً لن تغفرا

لو أني أغبى قليلاً ..

لكنتُ الآن سعيدةً وأحبك !

يرهقني أنني أفهمك أكثر مما تظن ..

أكثر مما تريد لي أن أفهم لتبقى مُستجِباً بالغموض ..

أفهمك أكثر من أن أنساك خلفك ..

بعضين مُغمضتين وفم فاغر !

لو أني أغبى قليلاً ..

لكُنَّا ما زلنا معاً ..

يتطاير ريشنا ..

كدبكين عالقين في صراع يفرضه مجرد الاقتراب ..

ما أن تعتذر بعده ..

حتى التحول بكل سذاجة العالم إلى دجاجة !

الصراع مع الآخر ..

هو في الحقيقة صراعٌ مع الذات ..

و عقدة الشعور بالنقص أو التهديد ..

هي دافع كل عداءٍ غير مُبرَّر!

أيها الديك (الهراتي) :

شئنا أم أبينا ..

لقد افترقنا !

في الماضي القريب - القريب جداً -

قبل أن يمضي على وفاقنا الأخير يومان ..

في اللحظة التي نلت افتراقنا مباشرة ..

عندما انكمشت وعودك ..

وتحوّرت إلى أشواكٍ سامة ..

تنغرس بوحشية أينما اتفقنا

عندما تمزقت كل احتمالات الرجوع ..

وعلقت أشلائها في أحذية المشاة ..

عندما تضخمت الأصوات ..

وصارت أبواق السيارات عويلاً لا يُحتمل ..

عندما ضحكّت الحياة بازدياء ..

من كل حلم لم ينبت في أرضك البور ..

بُعِثَتْ كل الأوجاع القديمة من مرقدها ..

وأقبلت في نحيبٍ جماعي ..

كما هو شأنها في كل مرة تصيح في أذننا خيبةً أخرى !

أظنك تعلم ..

أن أوجاعنا الجديدة لا تأتي فرادى ..

إنما تأتي زمراً زمراً ..

تجبر معها كل وجع كان قد سبقها ونام !

الكلمة التي يستغرق النطق بها ثانية واحدة ..

ثم تتغير من فورها صفة الأشياء ووجهتها ..

ويبقى أثرها طويلاً جداً ..

كحروق من الدرجة الثالثة ..

ليس بوسعنا أن نعود بعدها كما كنا ..

- حتى إن غفرنا -

هي الكلمة التي لا ينبغي لها أن تنزلق كغيرها من الكلمات ..

التي يمكن أن يُصححها الاعتذار !

إنني - وكما لا يخفى عليك - متخمة بالخيبات ..

غير أنني لن أبتلع خيبة أخرى على افتراض أنني تعودت ذلك ..

لأن كأساً ممتلئة عن آخرها ..

لن تشبع لقطرة ماء إضافية ..

وسينتهي بها المآل إلى أن تسيل خارج الكأس !

تظلّ الخيبة هيئةً ما لم تتكرر ..

ما أن تتكرر حتى تسقط أوراق ثفتي بك ..

إذنا بخريفٍ أزليّ ..

لا تورق لك معه شجرةٌ في صدري أبداً !

لستُ يائسة ..

إنما أفكر فقط ..

كيف أقنع حلمًا يش من الحياة معك أن يعزف عن الموت ؟

وكيف أفسر له انحسارك عن شواطئي ..

في اللحظة التي كان يُفترض أن ترسو فيها بواخرنا ؟

وانتهينا من حيث بدأ الآخرون ..

وتصدّع البناء الذي كان يُفترض أن أسكن إليه ..

وانهار الركن الذي كان يُفترض به أن يكون أمناً ..

وجردني الذي كان يُفترض به أن يكون لباسي ..

واختلفت الأسماء وتعددت ..

والنهاية واحدة !

أيها اللباس :

لا بأس أن تكون مُهترئاً وعلى غير مقاسي ..

الباس كل الباس ..

أن تعريني وقد جاء وصفك في القرآن (لباسي) !

عندما نستدير ونغضي ..

ولا نلتفت إلى الحريق الذي نشب بفعلنا ..

فإنه ليس من النجاة أن نتخبط في الزحام ..

نختفي بين الحشود - وكأن شيئاً لم يكن -

لأن أجساداً متفحمة ستظل تلاحقنا ..

وتستقبلنا في كل اتجاه ..

وترقد إلى جوارنا أينما نضع رؤوسنا !

حتى في النهاية .. ثمّة أناقة ..

إذا تعذر البقاء ..

وأشارت كل الأصابع نحو الخروج ..

وتعثرت الأقدام قبل أن نصل إلى نيل الغاية ..

فلنترك وراءنا ما يتحدث عن أخلاقنا !

المشهد الأخير من الحكاية ..

هو أكثر ما يرسخ في الذاكرة !

و لأنني سبقتك بحبيبتين ونصف ..

فلاني أعرف من الوجع ما لا تعرفه أنت ..

و أسوأ الوجع ما كان في ظاهره ترميم لوجع سابق !

أدع لك وهم الانتصار المؤقت ..

في معركة كلا الطرفين فيها منهزماً لا محالة ..

فقط ..

لو أنك حين تسترد هداياك ..

تأخذ معها وجعك وخدوشك وندباتك ..

وتعيد إليّ عمراً أنفقته في سلعة مغشوشة !

أريد أن أركض فقط ..

أبصقك كمذاق سيء ..

أطردك كذرات عرق تنز من عنقي وجبيني ..

حقيقة أخلاقك ..

لا تظهر بعد القهوة في مكانٍ أنيقٍ و هادئٍ ومُكيّف ..

حقيقة أخلاقك تظهر في قيظ الظهيرة ..

في الصيام ..

في الزحام ..

في نهايات القصص !

والكون لا يدور وفق ما نراه بأعيننا المجردة وحسب ..

الأسرار ، والنوايا ، وكل ما نحتهّد لإخفائه ..

يضعه الكون في حسابه وهو يدور !

إن كنت حقاً بؤساً لئلا ترايني مرة أخرى ..

كان حرياً بك ألا تظلمني ..

لأنك ستراني كثيراً بعدها في العتمة ..

في انعكاس الماء ..

في ظلك ..

في نسائك ..

في صفارك ..

في الرعد والزرعاريد ..

في بكاء المصلّين ..

في فقهمة المومسات ..

في الدُمل ..

في اللوحات ..

في الدعاء ..

في الأغنيات ..

بين انحسار دمة وانهمارها ..

بين كبوةٍ ونهوض ..

بين خسارةٍ وأخرى ..

في السجون والحفلات ..

في المساجد والحانات ..

أينما يكون الظالم ..

ظلُّ المظلوم يتبعه !

وبعدد المرات التي سامحتك فيها بالأمس ..

أسامحك الآن أيضاً ..

لن ينفعني في شيء أن أجذك يوماً مُكبلاً بفجيرة ..

يكفيني هذا القدر من الأسي ..

و يكفيك بؤساً أن تشعر بنقص كل امرأةٍ بعدي ..

أرحل فقط ..

و أفسح الطريق للخير المؤجل !

لن يأسف العالم لنهايتنا ياسيدي ..

لن تتوقف الأرض عن الدوران ..

لن يُضرب أحدٌ عن الطعام ..

لن تُعلق الدراسة ..

لن تُلغى رحلات الطيران ..

ولن يتصدّر الصحف نبأ فراقنا ..

لا شيء في هذا العالم سيلتفت إلينا !

ستشرق الشمس في حينها ..

وتُخلق الطيور ..

وتنبش القطط أكياس النفاية ..

وتُقلع الطائرات ..

وتجأ السفن ..

ويُقرع جرس الحصّة الأولى ..

وتزدحم الشوارع ..

ويُطلق حَكَم المباراة صافرته ..

و تصدح المآذن (حي على الصلاة) ..

و تنشر جارتنا ثيابها على الشرفة ..

و يصرخ أخي على صفاره ..

وتستمر الحياة !

وحدي سأتوقف عند كل هذا ..

و أخاف الآخرين من بعدك ..

و أصارع كثيراً لأعود سيرتي الأولى !

كنت تهيؤني دائماً إلى لحظة كهذه ..

لا أملك لك فيها شيئاً ..

ولا حتى دمة مزيفة أودّعك بها !

لستُ بأسفة ..

كنتُ ستغادرني على أيّ حال ..

فلتحملي معك جرحاً غائراً في قلبك ..

أضمن به أن أكون ندبةً في حيانك على الأقل !

كنتُ قد فقدتُ حذائي في المنام ..

و أعلم منذ عامٍ بأننا قد نفترق ..

إلا أنني أمهلتك كثيراً ..

لتفعل شيئاً يجعل من الحذاء أضغاث أحلام ..

ولم تفعل !

بل رُحّت تحتطب لتؤجج النار التي اندلعت بيننا في الخصام !

لا يكفي أحياناً أن نعلم ونتأهب ..

وقوع الشيء أعظم من أيّ استعدادٍ مُسبق !

رسالة إلى المرأة التي كنتُها قبل عام :



طاب مساؤك ..

أكتب إليك من الحجرة الصغيرة ، ذات الطلاء البنفسجي الذي
سئمته جداً ، والذي ما زلت أتردد في تغييره ، لأنني لا أدري كم
من الوقت سيبقى هنا !

دائماً - وكما تعلمين - هناك حلم قيد الصيانة ، هناك زواج قيد
التفكير والاستشارة ، هناك شيء ينتظر ، يوشك أن يحدث ، ولا
شيء سوى التأجيل !

لن تصدقي ! لقد انتهت قصة المُخبر الوسيم والنعجة المثقفة ،
قررت النعجة أن تركل مؤخرة المُخبر ، لتغادر القطيع ، وتمارس
القراءة في خلوة !

ولن تصدقي أيضاً ! غادر الرجل اليتيم ، الرجل الذي لم يكن يعاشر
زوجته ، بينما ألحقت منه ثلاث بنات ، يُشبهنه إلى حد التطابق !
الذي كان يقضي ثلث حياته في مقهى ، الذي ملأ أدراسي
بالهدايا ، وانتظر طويلاً عند منعطف الطريق .

أرسل إلي ذات حماقة رسالة نصية ، يطلبني فيها أن أتخلص من كل
هداياي - إكراماً لما مضى - لا أدري كيف نُكرِم الماضي بتخريبه !
(كالتي نقضت غزلها من بعد قوة) ، لكنه حتماً سئم دور المنديل
والمحفلة . هناك امرأة أخرى تُعزز غروره وتمنحه دور البطولة ، وهي
بالتأكيد ليست زوجته ، كما لم تكن يوماً أنا !

كل نهاية تستأصل شيئاً منا ، نخسر شيئاً من أنفسنا ، نتناقص
تدريجياً ، حتى لا نعود قادرين على البدء من جديد ، حتى يصبح
من الصعب إرضاؤنا ، من الصعب إقناعنا ، غير أنني مازلتُ قادرةً
على الانشطار إلى عدة نساء ، كل واحدةٍ منهنّ يلزمه عمراً بأكمله
لينساها !

بمناسبة النسيان - كدتُ أنسى ! - قدرُ أنيق ، يشدّ ربطه عنقه ،
ويُلَمِّعُ حذاءه ليعطرق الباب ، أستاذكٍ لائقٍ بدوري أنا أيضاً !

ندى - بعد مرور عامٍ على عييته -

جدة

التاسع من مايو ٢٠١٥ م

الواحدة و عشر دقائق بعد الظهر

مزبلةُ الحب



لا أحب الأفلين



على افتراض أنْ لأمزجتنا رسماً بيانياً ..

على محورين إحداثيين :

(الوقت) و (الرضا)

فإن خطاً متعرجاً يمتد نحو اليمين ..

وهو الآن في أشد حالاته انخفاضاً !

أصمت حتى تلتحم شفثاي ..

و يتلاشى فمي ..

عندما لا أثق في كل الاكتاف المتاحة !

أنحس شعري كما لو أنه لغيري ..

أتعرف إلى وجهي في المرأة كأول مرة رأته فيها ..

و أسأله بذاكرة خرفة : هل أعرفك ؟

أعرفك بنفسي يا سعادة المجهول :

أنا الكرة المطاطية ..

التي أردت لها أن ترتطم بالحائط و تعود إليك ..

غير أنها هُشمت زجاج النافذة و اختفت ا

أنا طالبٌ مِنْهُكَ ..

يبحث في مدرسة الحياة عن فحةٍ أو انصرافٍ ا

أنا زهرةٌ تَبَّتْ فوق الخراب ..

أنا صرير الباب في بيتٍ لا يسكنه أحد ..

أنا طائرةٌ ورقيةٌ ..

لم تُصَفِّها الرياح ..

و سقطت قبل بلوغ الهدف ا

أنا مدفأةٌ في مدينةٍ قانظة ..

أنا (الوراء) الذي لا أنصحك بالالتفات إليه ..

لأن فخاخاً كثيرة وكلايب تنتظرك ا

أن تمشي بمحاداة الحائط ..
تطأطن رأسك إلى الرصيف ..
و شعورٌ بالذنب يتبعك ..
ينعطف معك أينما تنعطف ..
تهرول و يهرول ..
تركض ويركض ..
يكاد يمسك بمؤخرة قميصك ..
تُفَلِتُ منه لشوانٍ ثم يعود !

هل تعرف شيئاً يُدعى (ضمير) ؟
ذاك هو الضمير !

الذين يضحكون بصوت مرتفع ..

ليسوا بالضرورة سعداء ..

يفعل التعيس ذلك أحياناً ليتقي شمانة الأعداء !

و الأسوأ من أن تكون حزيناً ..

ألا يكون بمقدورك أن تبوح بذلك لأحد ..

أن يفتقك الصمت ..

ولا شيء يترقك سوى الأيام ..

أن تبسم لتتفي أيّ تهمةٍ تشير بها أصابع الحزن إليك ..

أن تقرأ لتظلّ عيناك نحو الأسفل دون أن يبدو ذلك انكساراً ..

أن تنام مبكراً ..

لتسحب دون أن يبدو ذلك انعزالاً ..

أن تتأخر على سجادة صلاتك ..

لتصمت طويلاً دون أن يبدو ذلك شروداً ..

تترقب وجعاً ما ..

سيأتيك على شاكلة فاتورة مؤجلة !

أن تستيقظ من نومك مذعوراً ..

بينما أنت تنادي أحدهم وتستجد به ..

ثم تستدرك أنه ما من أحد يسمعك سوى السقف والحائط ..
فلأنك حتماً وحيداً !

أن تكون صامتاً في يومك الأول من العام الجديد ..

باهتاً ، مُنقبضاً ، تتأمل أحاديثهم دون تعليق ..

تختصر الإجابة على كل أسئلتهم بجوابٍ واحد : الحمد لله
فلأنك حتماً وحيداً !

لن يفرح الجميع بنجاحك ..

سيقفز البعض من أقرب نافذة ..

و يتصرف آخرون وكأنك لم تنجح ..

الرابع يبقى وحيداً - كما قال باولو -

كل المرايا تحبرني ..

أن من الإجحاف أن أكون بمفردي ...

أنت أيضاً كنت تخبرني بذلك !

أصل إلى عملي ..

بقميص لم أتمكن من إغلاق أزراره الخلفية ..

صديقني التي تساعدني في إغلاقها أيضاً تخبرني بذلك !

لا أنوي أن أبقى وحيدة ..

غير أنني أرفض دور فئران التجارب ..

أن تختار ألماً من أصل المين ..

أن تختار أهون الخسارتين ..

أن تبتز بعضك لتُنقذ بعضك الآخر ..

هل تعرف هذا النوع من الخيارات ؟

أنا منهكة ..

أنا مدهوكة ..

كشيءٍ منبعجٍ على الأرض ..

ملنصقٌ بها !

أجرجر ذاكرتي القديمة و الجديدة ..

إلى مزبلةٍ ضخمة ..

مزبلة الحب ..

مزبلة من ورق ..

ألقي بكل ما أتذكره في حاوية أنيقة ..

وأعود إلى فراشي ..

استيقظ صباح اليوم التالي وقد نسيتُ الأمر !

أستطيع أن أحملك معي إلى أي مكان ..
في قنينة عطرك التي كلما قَرَعْتُ جِثَّتْ بِأُخْرَى مِثْلَهَا ..
متفوفةً جداً في تفريخ الألم واحتضانه ..
حتى يَفْقَسَ وينمو في كنف ذاكرتي الودودة الولودة !

في منطقةٍ وعرةٍ جداً ..
بجفنين متورمين و دعاء ..
أنكس علم الدولة التي أقمْتُها لك في صدري ..
أرتدي ثوب الحداد ..
أحمل صغار أحلامي ..
و أسافر على أول طائفةٍ إلى النسيان !
بجراحٍ مُثخنة ..
نعرف الأيام كيف تضمدها ..
بالسنة من نار ..
يُرسل الله مطراً يُخرسها !

ليست هذه هي المرة الأولى التي أجدني فيها ..

مُتقوسَةً داخل برميلٍ مُعتم ..

يتدحرج نحو المجهول ..

غير أنها المرة الأولى التي لا أحاول فيها الخروج !

كنتُ أحاول أن أقسو ..

أن أصنع امرأةً جديدة ..

لا تبكي إذا ما جرَّ أحدُ حقائبه وتواري في الزحام ..

لا تزور قبور أمواتها ..

لا تحلب ذاكرتها المحتقنة ..

ولا تُرضع حنينها الجائع ..

كنتُ أحاول ..

و يكفيني شرف المحاولة !

إغماءة حزن طويلة ..

تستغيث وسائدي إثرها بأيّ أحدٍ في الجوار ..

أحدهم يجب أن يأتي حالاً ..

لا أستطيع أن أكون بمفردي الآن ..

ثمة ما يتفصّد و يحترق في صدري ..

شيءٌ كالشواء ..

كشياط الأسياخ الملتهبة إذا لامسها الماء !

أودّ أن أنشطر إلى نصفين ..

نصفاً يحتضن نصفاً ..

أحدهما يبكي ..

و الآخر يربت على كتفه و يؤاسيه ..

تبكي الشتلة معهما ..

والشمعة ، والمصباح ، والباب ، والنافذة ..

وكل التفاصيل التي كانت تطرق السمع إلينا قبل أن نفرق !

ينعى النصف نصفي ..

يعزّيه ..

يطمئنه ..

يمسّد شعره ..

يحمّله إلى فراشه ..

يشدّ على كفّه ..

يتساقط عليه كالهتان ..

يلامسه بلطف الضباب ..

يتحدّث إليه بصوت الريح و المطر ..

- لا بأس أن نبكي قليلاً ، أو حتى كثيراً ، لنبكي حتى تفرغ
براميل الحزن كلها هذا المساء .

- كيف أصدّق من بعده أن أحدهم لن يدسّ يده في جيب عمري ،
و يختلس بضع سنواتٍ أخرى ثم يرحل ؟

- أي خسارة لا تفقد معها ذاتك ، هي خسارة هينة ، لن تقف الأيام أمامها مكتوفة اليدين ، أنسييت ماذا فعلت الأيام بأوجاعنا القديمة ؟

- لم أنس ، لكنتي ظننتُ أنني قد أخذتُ كامل حصتي منها ، وعدتُ لأصدق وعوداً جديدة ، وعودُ كقشرة البيض النيئة ، تهشمت عندما أحكمتُ عليها قبضتي في لحظة انفلات ، وعودُ رملية ، تلاشت مع أول موجة تكسرت على شاطئها .

- لا شيء يبقى ، أخبرتك من قبل يا تصفي الموجدوع ألا شيء يبقى ، وأن القادر على إيدائك مرة ، لن يتوانى عن إيدائك ألف مرة ، هو المخطئ طالما أنها المرة الأولى التي يسيء فيها إليك ، لكنه خطؤك أنت عندما يكرر ذلك ، إذ لم تضع له حداً يقف عنده .

- قبل دقيقتين من الآن - دقيقتين فقط - كان هنالك خيطٌ رفيعٌ يربطنا وانقطع ، كانت هنالك حكاية تقاوم السقوط ، معلقةٌ بأصبعها الأخير ، لكنها سقطت ، وكنتُ على بُعد أمتارٍ من نهايتها ، رأيته من حيث لم يراني ، رأيته لأول مرة بعينون الغرباء ، يؤلني الوداع أياً كانت دوافعه .

- هنالك نقطة ، يصبح التراجع عندها ضرباً من المستحيل ، ولا تعود الأشياء بعدها أبداً كما كانت ، ولحظة الوداع الوحيدة الجميلة في هذا الوجود ؛ أن تودع أحداً لطالما أفسد أوقاتك التي

كان يُفترض بها أن تكون سعيدة ، يبدو أنك نسيت ما فعله بك
صبيحة العيد ، ونسيت ما فعله عند عقد القران .

- بل أنذكر بشكل يدعو إلى القلق ، ولست مُمتعضاً من نهايتنا ،
كنا سننتهي على أي حال ، أنا فقط أردتُ نهايةً أكثر تحضراً ،
نهايةً مختلفة ، تليق بعمر قصتنا .

- الإهمال : أول مؤشرات النهاية ، يختلق موقفاً يجعلك تبدو
مذبذباً ، ليمتطق انسحابه الميوق بنوايا يدعي بأنها حسنة ، ثم
يتقيأ قبحه دفعةً واحدةً عندما يشعر بالخسارة ، ألم تفهم ذلك
بعد ؟

- أفهم ، البؤس كل البؤس أن تكون ذكياً وطيباً في آن واحد ،
ستفهم الحقيقة و تبذلها ، كنتُ أحترم شعوري بعدم الارتياح
وأصغي إليه ، استمراري لم يكن يعني تسامحي ، ولا أفهم
كيف لم يخطر لي من قبل أنني أزداد تورطاً كلما أمهلتُه !

- أكثر الناس بؤساً : المكابرون ، ولا عيب في أن تكون طيباً ،
شريطة أن يكون ذلك مع من يستحق ، هنالك لحظة تُعيد فيها
الأشياء موضِعها ، وتنصب أفعاله في وجه الطريق ، سيتذكرك
حينها و يتمنى أن يعود به الزمن ليعتذر ، وإلى ذلك الحين أو
غيره ، لا يجب أن تتجاهل شعورك بعدم الارتياح أبداً ، في كثير
من الأحيان ، تقف الحقيقة إلى جانبك تماماً ، على بُعد

سنتيميرات فقط ، بينما أنت منهمك في البحث عنها بعيداً
لدى الغرباء .

- أنا أشعر بادئ الأمر يا نصفي ، أشعر فقط ، ثم ألتفتُ إلى حيث
وخزني قلبي ، فتنتشر الحقيقة كما لو أنها طلاء حائط رطب ،
لكنني أعول على قادم الأيام أن تصنع فارقاً يجعل الأمر زائفاً أو
حتى محتملاً .

- في الغالب ، الجزء الظاهر منهم هو أفضل ما لديهم ، لا تعمل
كثيراً على الأجزاء المستترة .

- أفكر في الوقت الذي سينغرقه شفائي هذه المرة ، وكم سيبدو
حزني مشيراً لشعانة الأعداء .

- لا تكثرث لشأن أحد ، إذا لم يكن هنالك عدو داخلك ، فلا
يمكن لأي عدو في الخارج أن يؤذيكَ ، ثم متى ستدرك أن حزنك
السافر لا يستحلب تعاطف الآخرين ولا حتى شماتتهم إنما
تبلدُهم ؟ حتى تستحيل إلى بقعة على الأرض ، يرفع العابرون
عنها طرف أنوابهم ويمضون ، اسأل المجاهرين بالحزن ماذا حققوا ؟

- لا تحدثني عن الحزن السافر ، حزني منقَّب ، وكلانا يعرف
الفرق بين البكاء والتباكى .

- أنا ألكز فولاذيتك النائمة ، قلّة هم أولئك الذين ستجدهم إلى
جانبك حين تتغير الظروف التي جمعتك بهم ، عندما لا تعود

لهم بك حاجة ، سيخفقون ، وعندما تكون أحرق ، ستحدق
طويلاً في نوافذهم المضاءة ، أول خطوة لنيان أحدهم أن تكف
عن مراقبته .

- هل أستطيع الاستغناء عن شيءٍ لطالما أمتعني كثيراً ؟

- نعم ، كل ما لم يُخلق معك ، تستطيع العيش دونه ، والاعتياد
نتيجة حتمية لأي تكرار ، صدقني ، نصف الحب تعلّق ،
ونصفه الآخر اعتياد ، قد لا تملك أمر نسيانه ، غير أن بمقدورك
أن تعتاد أموراً أخرى لا تجمعك به ، كما أنّ هنالك دائماً ما
يستحقّ الانتسامة ؛ وجهك في المرأة على سبيل المثال .

- و دائماً هنالك ما يستحقّ العيوس ؛ وجوهنا في بطاقة الأحوال
على سبيل المثال .

- إنك لم تفقد حسّ الدعابة بعد ، وهي مرحلة متقدمة من الشفاء
أن تسخر من أوجاعك .

- لا تقلق ، أنا أنسى سريعاً كنيزك .. مرّ في سماء الحزن واختفى !

ثم نصمت ..

ونتلاشى كأبخرة الماء في هواء الغرفة ..

وكاننا لم نلتقِ ..

وكاننا لم نُحبَّ ..

وكاننا لم نفترقِ !

عَلَّمَنِي رَحِيلُكَ كَيْفَ أَحَبُّ نَفْسِي ..
كَيْفَ أَعُودُ إِلَيْهَا كَصَدِيقٍ قَدِيمٍ ..
كَانَ يَجْمَعُ مَعَهَا أَغْطِيَةَ الْمَشْرُوبَاتِ ..
وَيُلْعَقُ قَصْدِيرَ (الْكَتْكَاةِ)
يَطْرُقُ بَابَ الْجَبْرِانِ وَيَهْرَبُ ..
يَتَزَحَلِقُ عَلَى زَجَاجِ السَّيَّارَاتِ ..
يَنَامُ حَيْثُمَا يَفْاجِئُهُ النَّعَاسُ ..
وَيَسْتَيْقِظُ فِي مَكَانٍ آخَرَ ..
يَرْتَدِّي مَلَابِسَ إِخْوَتِهِ الْقَدِيمَةِ ..
أَحْذِيَّتَهُمُ الضَّيِّقَةَ ..
وَيَحْلُمُ أَنْ يَصِيرَ طَبِيبًا !

علّمني رحيلك أن أنعطف يمينا في طريق عودتي من خذلانك ..

أشتري باقة زهور بنفسجية ..

أقدمها إلى المرأة العظيمة في صدري ..

تلك التي تحمل رأسها المنزوع تحت ذراعها كحقيبة ..

و تواصل سيرها وهي تغني !

أقدمها تماما كما كنتُ أمل أن تصلني منك ذات تفاؤلٍ ولم تفعل ..

و اعتذر لها نيابةً عن كل هذا العالم الذي استهان بها ..

و جعلها تركن طويلاً في أدراجهِ !

تعلمتُ بفضل رحيلك كيف لا أنتظر ..

كيف أطفئ في صدري فتائل الترقب و التلفت و طول الأمل ..

كيف أهذب وقاحة الحنين ..

و أرغم أنف النسيان !

لسوء حفظك ..

أنّي امرأة لعزيمتها سبعة أرواح ..

كلما خذلها أحدهم ..

ازداد دافعها إلى النجاح ..

أنت لا ترى كم خلية تنقسم حين أنغم ..

من كل خلية تنبت امرأة جامحة ..

كلهن ينهضن لصالحني ..

المضحك والمحزن في آن واحد ..

أنّ ما تركله هو قدرك !

قدرك الذي سيأتيك في زمن لاحق ..

على هيئة امرأة أخرى ..

لها وجه مختلف ..

وشعر مختلف ..

و صوتٌ مختلف ..

وهويّةٌ مختلفة ..

سيبدو لك أنك تعيش تجربةً جديدة ..

و أن الحياة قد رَضِيَتْ عنك أخيراً ..

و نَسِيَتْ قصتنا ..

ستطعننّ إلى تشابه الأيام ..

إلى تحلق صغارك على مائدة الطعام ..

إلى تدفق المال في أرصدتك ..

لكنها ستمارس لعبتها الأثيرة ..

و تتشقلب بين عشية وضحاها ..

ويسقط من جيبها قدرُك !

هل أبذو حريّة ؟

لا ضير في ذلك ..

أعرف أنني ذات رائحة نفّاثة ..

تميّزها أنوف البؤس الجائع ..

دافئٌ وجمعي ..

سمينٌ ..

لنزع و متاح !

دع الأشياء تأخذ وقتها ..

يوماً ما سأروي كل هذا كقصةٍ لا تخصّني ..

ربما غداً ..

أو بعد عام ..

لن أقاوم انسلالك ..

المقاومة تزيد من عمر الألم !

كبرتُ ومثلك أنفنتُ لعبة الغياب ..

صار بمقدوري أن أصمت طويلاً ..

دون أن يهزمني الحنين ..

صار بمقدوري أن أغادر فراشي مبكراً ..

قبل أن نصالحني الحياة !

أرتدي ملابس جميلة في ذروة حزني ..

أتحدث بطلاقة في أي موضوع لا يخص انكساري ..

أقفز في بركة من المهام الجديدة ..

يوماً ما ..

سأغفو مبكراً وكتاباً مقلوباً على صدري ..

و أستيقظ و في رأسي أفكار كثيرة ..

جميعها لا علاقة لها بك !

لم يكن الدور المباط بك سهلاً على الإطلاق ..

كان ينبغي أن تكون حارقاً ..

لا أن تكون رجلاً سوياً وحسب ..

تستعيد ثقة امرأة صادرها وغدُ قبلك ..

تحتوي حزنها ..

لا أن تُصيف إليه فصلاً جديداً !

شجرة الوجد التي كان يُفترض بك أن تحنّثها من جذورها ..

- كما أدلت به نخوتك الأولى -

وجدتُك تُشذب أطرافها وتسقيها !

كل شخص نلتقيه في الحياة ..

يحمل إلينا رسالةً ما ..

ما أن يُبلّغها حتى يغادر ..

شئنا ذلك أم أبينا ..

وقد بدأتُ أعرف الحكمة من مرورك !

رسالة إلى المرأة التي سأكونها بعد عام :



صباحك كما تتمنين دائماً ..

تذكرتك هذا المساء ، حين لحت في المرأة شعرة بيضاء أخرى ، تُطل برأس نحجول ثم تختفي ، فكُرت أنه من الإجحاف أن يحدث هذا قبل أن أجد نفسي ، لكنني سرعان ما استدركت أنه ليس بالامر المهم ، طالما أنني أستطيع تلويتها !

لا أدري كيف نقضين وقتك الآن ، و برفقة من غمارسين جنونك ، و من ذا الذي يتسكع في دمك ، و يمنح تفردك الضوء الأخضر ؟

أتمنى فقط أنك لا تزالين نحيلة ، أن يكون في حوزتك ما يفيض عن حاجتك ، و ألا تكوني حبيسة الحجرة البنفسجية الصغيرة إياها ، أو أن تُغيري طلاءها بلون آخر على الأقل ! أن تكوني قد ارتديت المعطف الشتوي ، المعلق منذ شرائه قبل سنوات ، أو أن تُصدري جواز سفر في أبسط حالات الأمل !

أنا بخير ، بخير جداً ، ما زلت أفضل أفلام الدراما ، و أشعر بالذنب إن تناولت معها الفشار ! أحبك لأحلامي قمصانا وردية ، لكنها ترفض أن ترتديها . المكان هنالم يعد يتسع لها ، تتأفف كثيراً ، وتسهر طويلاً خارج البيت !

أفسي الليل بمفردي ، أراقب أفكاري وأحافها ، يزعجني صراعاها ،
أصرخ بها ، تهدأ قليلاً ، ثم تعاود عراكها !
حاولي أن تكتبي لي ، يُرهقني التخمين ، ويموت معظمي في أروقة
الانتظار !

لدى - قبل مرور عام على بذرة أخرى -

جدة

١٣ مايو ٢٠١٥ م

عشرون دقيقة بعد منتصف الليل

قطعة (البازل) المفقودة



هل كنتُ سأختبر قدرتي على النسيان لو أنك لم تغادر؟



علمتُ بأنِّي بدأتُ أنساك ..

حينما توقفتُ عن مراقبتك دون قصد !

حينما ضحكتُ لأول مرةٍ منذُ عرفتُك حتى دَمَعَتْ عيناي ..

حينما قَبَلْتُ رؤوس الصغار في طريقي ..

وركلتُ الكرة نحوهم ..

حينما قرأتُ كتابين في أسبوعٍ واحد ..

حينما انتهتُ إلى رسائلِك الصباحية في المساء ..

حينما لم أعد أشعر بالغيرة من أحاديثك عن النساء ..

حينما لم يعد رجل المرور يشبهك ..

ولا سائق الأجرة يشبهك ..

ولا موظف الصندوق يشبهك ..

ولا الرجل على لوحة الإعلانات يشبهك !

علمتُ بأنني بدأتُ أنساك ..

حينما صارت تروقني الأغنيات الراقصة ..

والألوان الزاهية ..

حينما لم أعد أذكّر حوارنا الأخير ..

وما إذا كان ذلك قد حدث بالأمس أو قبل أمسين !

حينما لم أعد أتميّز لقبيلتك ..

ولم يعد يستوقفني اسمك !

حينما أطلتُ السجود مرةً دون أن أدعوك أو عليك ..

حينما صرتُ أنام و أستيقظ دون أن أنفقد هاتفي ..

أذهب إلى أيّ مكانٍ و أعود دون أن ألتفت حولي ..

حينما رأيتك مرةً تسقط من عيني ..

ولم ألتقطك !

لم أقصد نسيانك صدّقني ..

حدث ذلك في غمرة انشغالي ..

بالبحث عن سببٍ يجعلني أغفر لك !

تحققت نبوءتي ..

و رأيتك أخيراً كما رأيتك أول مرة ..

عندما لم أكن قد أحبيتك بعد ..

مجرد نحيلٍ بذقنٍ غير مرتّب ..

بصوتٍ يشبه نصف سكان العالم ..

بلا أي علامةٍ فارقة ..

يتحدث كثيراً عن نفسه كبطلٍ لا يُهزم ..

و ينسى أنه قد أخبرني بذلك في الأمس !

لا تعول على الحنين كثيراً ..

أنا أنسى كل ما هو بعيدٌ عن عيني ..

ولولا المراهبة نسيتُ حتى نفسي !

نسيتُك إلى الحد الذي لم تعد تذكرني بك هداياك !

عامٌ آخر ..

تغلق ستائره قبل أن أغلق فمي ..

قبل أن تنتهي مسرحيتي ..

قبل أن يُصفّق الجمهور و أنحني !

عامٌ يشبه أعواماً أخرى قديمة ..

تعثرتُ بك ..

نهضتُ ..

نفضتُ فستاني ..

و تبيعتُ خيط الضوء المتسلّل من ثيوب الحكاية !

أنا الآن لا أشبه المرأة التي تعرفها ..

تلك التي كانت تدع الباب موارباً حين كنت تهجرها ..

و عمدَ ساقها على قدرٍ لحافك القصير ..

و تنقّوس لشمّر وعودك المندحرجة من تحتها !

أنا الجسم الخشبي ..

الذي بقي واقفاً بمفرده في لعبة البولينق ..

وأفسد عليك نشوة الانتصار المكرر !

أنا قطعة البازل المفقودة في لوحك الأخيرة ..

تلك التي يسهل تخمينها ..

و يستعصي استبدالها بأخرى !

أغمر قلبي المتجمد في ماء دافئ ..

أكتب أهدافاً جديدة ..

أهدافاً كثيرة ..

كلها ليست أنت !

و أناثق على عجل ..

فقصة أخرى جميلة ..

تنتظر عند مفترق الطريق !

تُضح الصورة شيئاً فشيئاً ..

و يوماً بعد آخر ..

أزداد يقيناً بأن الأمر الذي بكيتُ لأجله بحرقه في الأمس ..

كان لصالحى ..

و حرياً بي لو عاد الزمن إلى الوراء ..

أن أستبدل بكائي ذاك برقصةٍ عجيبة !

دائماً هنالك رسائل تنويه ..

يُرسلها إلينا القدر ..

لا شيء يحدث في هذا الكون دون سابق إنذار ..

عندما نراجع شريط قصتنا المُسجل ..

سنجد أن رسالةً من القدر غير مقروءة ..

أو أنها مقروءةٌ بغير اهتمام !

و أنا أعرف الرسائل التي تجاهلتها معك ..

أياً كانت نواياك التي تُبرّر بها فعلتك ..

النية وحدها لا تكفي إن لم يتبعها فعلٌ يؤكدُها !

وقد اتخذتُ قراراً صائباً ..

- وإن كان متأخراً -

حينما جمعتُ نشارة وقتي ..

وغادرتُك احتراماً لنفسي !

تذكرتك قبل خمس دقائق ..

لأول مرة بعد نسيان طويل ..

و نظرتُ إليك من شقّ الفضول ..

أتلمس قلبي الذي ما عاد يحبك ..

لاكتشف بأنني لا أكرهك ..

إنما أشفق عليك !

أحببتك آنذاك ..

لا لأنك جديرٌ بالحب ..

كنتُ سأحبّ أيّ شخصٍ ألتقيه في ذلك التوقيت بالذات ..

و الأرجح أنني أحببتُ حالة الحب نفسها لا أنت !

معك أو مع سواك !

ما كان ينبغي أن تراهن على بقائك في ذاكرتي ..
كان من الأحرى أن تراهن على بقائك في حياتي ..
مهما تكن رائعاً أو حتى سيئاً ..
أستطيع نسيانك ..

أنا امرأة لها ذاكرة انتقائية ..
تتذكر ما تشاء ..
ونسما تشاء ..
أشرح أمسي على طريقة الضفادع ..
من أجل الفهم والتحليل ..
لا من أجل الحنين ..
ثم لا أكرر إلى أي مزبلة ذهب الضفدع !



رسالة أخرى إلى المرأة التي سأكونها بعد عام :

هل تصلك رسائلي ؟

برأودني الشك في صحة عنوانك ، غير أنه العنوان الوحيد الذي أعرفه ، وأعرف أيضاً أن الكثير من الرسائل ، قد تنام في درج تجاهلك أو نسيانك !

برئك لا تختبري ذكائي ، نعرفين وأعرف مثلك ، أنني لست ذكية بالقدر الذي يجنبني الوقوع في مآزق أخرى أو يسهل خداعي فيما ليس لي به سابق تجربة . إنني أتبع حدسي وحسب ، وأصغي لما تحاول أن تخبرني به الشيايب البيضاء في المنام !

سؤال إلى جواردي يلكزني : هل تزيد الصدمة من معدل ذكائنا ؟ ربما ! ما أنا أكيدة منه أنني أقل غياباً من ذي قبل ، أقل غياباً من معاودة الاتصال على هاتف لم يرد ، أو الهاتف خلف قدمين تتعمدان الهرب !

- ما شأن الهاتف الذي لم يرد والقدمين الهاربتين في الأمر ؟

- لا أدري ! - تملاً الأسئلة أوجاعنا بالهواء فتطفو على السطح .

حسناً ، على افتراض أنك الآن سعيدة ، سعيدة بما لا يحتمل التعليق على رسائلي ، وأن ما يُقلقني الآن ليس صمتك ، إنما نصجي المتأخر عن أوانه ، وأن المزيد من الوعي في قادم الأيام سينقذني ، المزيد من اللامبالاة ستصلح الأمر !

تتناقص رغبتي في التحدث مع الآخرين إلى حد التحية فقط ، إلى أين سيأخذني هذا الصمت المتنامي ؟ وإن كان الحب ثرثاراً كما يقولون ، فهل أفهم من ذلك أنني لم أعد صالحة للحب ؟

ثم أخبريني ، ماذا تفرئين ؟ هل تكتبين بشكل أفضل ؟ هل ما زلت تفقدين حذاءك في المنام ؟ هل تنامين في حجرة مستقلة ؟ هل انتهى مشروع القطار ؟

ثم إني أحبك ..

حيثما تكونين ..

كيفما تكونين ..

أحبك !

ندى - قبل العثور على عنوان جيد لكتابي القادم -

جدة

٢٠ مايو ٢٠١٥ م

ثلاثون دقيقة قبل منتصف الليل

كأبء الخجل



مثلث المتعة :

قهوة ، واخلوة ، وكتاب أ



نسب أو لآخر ..

نصل إلى درجة من الوعي ..

نتراجع معها الكثير من الأشياء إلى مرتبة (تفاهة)

في حين يفسرها الآخرون نوعاً من الجحود !

و على افتراض أنني لست عقلي كما يقول (إكهارت)

و أن عقلي كائنٌ مستقلٌ بذاته ..

لا يكف عن التفكير بما فات وما هو قادم ..

و أن دوري أن أجره إلى الحاضر ..

و أجبره على الجلوس في مقعدٍ أمامي ..

لنعيش الآن .. والآن فقط ..

قررت أن نصبح أصدقاء ..

- أنا وعقلي -

الامر قد يتجاوز الصداقة إلى الحب ..

من يدري ؟

في الحقيقة أنا أحبه ..

لأنه كثيراً ما دهن الأشياء التي تزعجني ..

على طريقة الحذاء والصرصور!

وتدخل في لحظات حرجة ..

وأنقذني من مأزق الشعور ..

لا أدري ما إذا كان يعرف ذلك أو لا ..

لكنه أخبرني أكثر من مرة بأنه لا يفكر في مغادرتي ..

حتى حينما أخبرته أن بوسعه أن يهجرني متى شاء ..

امتعض ولكنني ..

ثم عاد لينبطح إلى جواربي ..

يسند ذقنه إلى كفي ..

يؤرجح قدميه في الهواء ..

يسألني عنك ..

يقترح كتاباً نقرأه قبل أن ينتهي الأسبوع ..

ويفكر في طريقة لحجب رسائلك المزعجة!

ثلاثة عشر رنيناً من الهاتف ..

رسائل طويلة محتقنة بالغیظ ..

مضمخةً بالحنين والیأس والاستجداء ..

أهمُّ بالردِّ عليك ..

ویمنعني كایح الخجل من قلبي الذي أقسمتُ له ألاَّ نعود !

إنَّها المرحلة الأصعب على الإطلاق ..

أن أمضي في قراري ..

دون أن ألتفت إلى دوي ارتطامك بالحسرة ..

دعني أجرب صوتي في الضحك والغناء ..

دعني أجرب الحياة دونك !

نسيتُ صوت ضحكتي ..

من الخجل أن تكون حزيناً على الدوام !

عندما لا تجد ما تملأ به فراغ الوقت ..

سيملاً بك الآخرون فراغهم !

لذا أتعمد هذا الحشد من التفاصيل الصغيرة في يومي ..

و أختار لذهني طواعيةً ..

أن يبقى منشغلاً بأشياء كثيرة تأخذني بعيداً عنك ..

ليس من السهل خداع العقل ..

لكنه من الممكن !

الانتظار يضاعف الشعور بالوقت ..

حاول ألا تنتظر ..

حتى تلك الأشياء التي تريدها أن تأتي ..

دعها تأتي و أنت في غمرة انشغالك !

أفسر ما يحدث بطريقة تهدئ من روع قلبي ..
هذا القلب الذي لا يلبث أن ينهض ..
حتى يهوي في هوة حقيقة ..
تزداد عمقا في كل مرة !
واعتذر له عن كل شعور تورط به ..
عندما أفحشته معي في عشم جديد ..
وانصالح مع بشرتي التي تقتضي النقصان ..
أنتحى عن دور المغلوب على أمره ..
أجرب أن أحسم وأختار ..
وأرى الحياة بعيون طفلة ..
يُبهِجها الرقص والألوان ..
تُبهِجها الفسائين القصيرة ..
طفلة تُقاتل من أجل دميته ..
وتنسى دميته من أجل حلوى !

من قال أننا نموت من الوحدة ؟
في الوحدة نعود إلى ذواتنا المهملة ..
نرى الآخرين بوضوح أكبر !

أنت لم تكن مرآة تعكس حسن شيءٍ أو حتى قبحه ..
كنت غلالةً ضبابية على الوجوه والأسماء والطرق ..

رفعتُ بعدك سقف ذائقتي ..
حتى ما عاد شيءٌ يعجبني ..
كنت متواضعة جداً حين أحبيتك !

الحياة هي اللحفة ..

هي في بساطة الأشياء ..

في الوقت الذي يمضي دونما شعر ..

في طوابير الانتظار ..

في صعود السلم و نزوله ..

في الطريق إلى أي مكان ..

في الوقوف عند إشارة ضوئية ..

في النوم ..

في شرود الذهن ..

في إغماضة العين وانتباهتها ..

في ارتفاع الصدر وانخفاضه ..

في كتابة هذا النص ..

في قراءتك لهذا النص ..

في كل ما يحدث الآن !

في كل يوم أبحث عن سبب يجعلني أستيقظ ..

سبب يدفعني لأنهض من الفراش ..

سبب لا يشبه سبب الأمس ..

ألقي تحية الصباح على كل شيء ما يزال بخير ..

- عقلي على سبيل المثال -

وأشعر بالامتنان إلى كل لحظة سيئة صنعت حاضري !

حتمًا لم تكن تتوقع أن أتصالح مع وحدتي ..

إلى هذا الحد المتناهي في الانسجام ..

لم تكن تتوقع أن أجعل من ركامك هضبة أقف عليها ..

لأرى الوجود من نقطة أعلى !

الذين غادروا مبكراً جداً دون حتى أن أودعهم ..
والذين تأخروا في الرحيل إلى أن طردتهم ..
جميعهم ساهموا في صنع امرأة يافعة بحكمة عجوز !

لا أقارن نفسي بأي شخص آخر ..
ولا أهتم لأن أكون أفضل من غيري ..
أقارن نفسي بنفسي قبل عام ..
وأهتم لأن أكون أفضل من نفسي بعد عام !

ستشعر بأنك لاجئ أو دخيل أحياناً ..
وأنك ضائع أو حتى حبيس ..
غير أنها تظل مسؤوليتك وحدك في أن تكون سعيداً !

في حياةٍ أخرى غير هذه ..

كنتُ سأكون امرأةً عاديةً ..

تخافك كثيراً ..

وتستमितُ من أجل أن تأذن لها بزيارةٍ قصيرةٍ لأمها !

تحفّ وحدها ..

تتشقّق عطشاً إلى الحب ..

يعوي ذئبٌ في عتمة صدرها ..

و يطير خفاش كان غافياً على ضلعها ..

فتسألك في رسالةٍ نصّيةٍ : (تحبّني ؟)

ولا يصلها أي رد !

كنتُ سأكون امرأةً بدينةً ..

لا تتجاوز بطولاتها عتبة المطبخ ..

تحقّق انتصاراً كلما تجشّأت بصوتٍ مرتفع !

كنتُ سائرُدد كثيرًا قبل أن ألكرك ليتوقف شخيرك ..

و أتعرق كثيرًا لأنك لا تفضل التكييف !

أرى وحوشًا في منامي ..

أرى ملائكة ..

أرى ما أرى ..

يتفصد جبيني عرقًا ..

أئن ..

أنتفض ..

أستيقظ ..

أنفث عن يساري ..

ولا يزال شخيرك يقرع طبول الظلام ..

كنتُ ساكون مناضلة ..

تغسل أكوام الأطباق في وقت وجيز ..

وتجفف يديها في قميصها القطني الفضفاض ..

تَرَحَّحَ كلما رأت قُبْلَةً على التلفاز ..

تبكي ..

تمسح أنفها بطرف كمها المبَّلَّل بِماء الغسيل ..

و توفِّر المناديل !

كنتُ سأكون أنثى ..

فقط في تصنيف التعداد السكاني ..

و دابةً في تصنيف العوام ..

و عورةً في تصنيفك !

كنتُ سأكون ساهمةً في فستانٍ جميل ..

على دميةٍ بلا رأسٍ يعزلها الزجاج ..

كوجبةٍ دسمةٍ في مُخَيَّلَةٍ جائعٍ فقير !

في حياةٍ أخرى غير هذه ..

لم أكن لأكتب شيئاً سوى مقادير طبخة ..

و قائمةً بالخبز و الخضار و الفاكهة و المنظفات المنتهية !

في حياةٍ أخرى غير هذه ..

لن تصلني باقة ورد ..

ولا رسائل إيداع ..

لن أحظى بتذكرة سفرٍ وإقامةٍ فندقية مدفوعة ..

وسائقٍ ينتظر رحلة وصولي ..

يحمل حقائبي ..

يسبقني ليفتح باب السيارة الخلفي ..

ثم ينعطف إلى حيث أشاء !

في حياةٍ أخرى غير هذه ..

كنتُ ساكون في انتظارك الآن !

رسالة من المرأة التي كنتُها قبل عام :



مساء الذاكرة الخصبية :

أكتب إليك من الأرجوحة قبل أن تغلبها الريح وتكسر ، من الهاتف الذي يبدو صغيراً جداً إلى جوار هاتفك الآن ، بتصوير لا يتجاوز خمس بلاطات من هنا ، عن قادم الأيام التي أجهلها !

من الجيد أن يكون حاضرك أفضل من أي وقت مضى ، لكنه يظل واحداً من ألف احتمال كأن يمكن أن يكون ، وألف احتمال آخر ليس بمقدورك أن تتنبأ به ، كما لم أنتبأ أنا بحاضرك هذا !

هل عليّ أن أذكرك في كل مرة ، أن وهج الأشياء في أولها خادع ومؤقت ؟ وأنه متى ما انقبض صدرك ، فإنه لزاماً أن تتوقف ، دون أن تمنطقي الأمر بالضرورة ؟

المُخبر الوسيم كان فجوة أصغر من أن تعبها أحلامك الكبيرة ، كان انسداداً في الأنوب الذي يُفترض به أن يكون مُغذياً ، ثم إنه لم يكن وسيماً أصلاً ، كل ما في الأمر أن دميماً قبله ، منح الآخرين من بعده شرف الوسامة بالمقارنة ، هل تعرفين الوسامة بالمقارنة ؟ وسامة الاختلاف المفاجئ !

تماماً كما يحدث للعين حين يفاجئها ضوء ساطع في عتمة ، تضيق
حدقتها تدريجياً لتتمكن من الإبصار ، ثم يعود كل شيء بعد ذلك
واضحاً وعادياً ، عادياً جداً ! أما الرجل اليتيم ، فإنه مُنتج ذو
صلاحية ، انتهى بفعل الزمن ، لا أكثر !

سيحبك كثيرون ، ويكرهك كثيرون ، في الآن ذاته ، للسبب ذاته !
في المرة القادمة ، عندما تريدُ الخروج إلى الحياة في نزهة ، برفقة
رجلٍ لم تُثبت الأيام شيئاً من رجولته بعد ، ضعي قلبك قبل أن
تخرجي في إحدى خزائن حجرتك الكثيرة ، وتمني له وقتاً مُمتعاً
حتى تعودِي ، لا أريد أن ينفطر قلبك كما في الخامس من رمضان ،
حين تقوّض كل شيء دفعة واحدة !

أعرف أنك قوية بما يكفي ، لتحوّلي أبا كان إلى مسحوق في وجه
الريح ، وأعرف أن مشولك أمام القاضي لمرتين ، في قضيتين
مشابهتين لبس بالامر الهين ، لكن هذا ليس مُبرراً أبداً لأن تبقي
وحيدة !

أنا أضحك الآن ، لأنني تذكرت وجهك ، حين صرخ القاضي
النحيل ، الطويل ، الأشيب ، وأفرعك ، تعرفين الآن بأنه لم يكن
قاضياً أصلاً .. صحيح ؟

كنت تخبئين أصابعك بعطوف كعك ، وتحاذرين أن تضعي قدمًا
على قدم ، وترتدين حذاءً منخفضًا على غير عادتك . بربك ، في
آية شياطين كنت تفكرين ؟ وما نصير أن تكوني طويلة في المحكمة ؟
لا تفعلني ذلك مرة أخرى ، رجائي أن تكوني أنت هي أنت أينما
تكونين ..

أحبك !

لدى - عندما لم أكن أعرف بأننا منفرد -

جدة

٢٥ مايو ٢٠١٤ م

ساعة قبل منتصف الليل

شعرة بيضاء قبل أوانها



أليس من الجيد أن أرسم ريشما تُرتَّب الأيام فوضاك
و تُنسَق المكان لفرح قادم ؟





مضى وقتٌ طويل

على آخر مرة أدهشني فيها رجل !



قد يبدو لك أنني لا أفعل شيئاً ..
حين أجلس بمفردي ساهمة في الفراغ ..
غير أنني في الحقيقة ..
أفعل ما يفعله العمال في المناجم ..
أفنت كثيراً من العشم المتفحم ..
وأجرفه في عربات خارج صدري ..
يتحول فيما بعد إلى شيء ذي فائدة ..
قصيدة على سبيل المثال !

هل قلتُ (قصيدة) ؟
لا تأخذ ما أقوله على محمل الجد دائماً ..
تعرف أنني أكذب أحياناً !
كان تسألني ما إذا كنتُ لا أزال أحبك ..
فأقول كاذبة : لا !

إنني امرأة لا تحبّ الشعر ..
تستطيع غوايتها برسالة مُنمّقة وبليلة ..
تخبرني فيها عن سيارتك البالية ..
و شريط أغنيائك المعطوب ذاك ..
و شعرك المنساقط ..
ومحفظة نقودك الخاوية ..
أكثر مما قد تغويها كتفان عريضان ..
و شارب محفوف بعناية ..
أه .. عدتُ لاكذب مرة أخرى !
حسنًا ، كل ما في الأمر أنني غاضبة ..
لأنك لم تكن كما يليق بي أن تكون ..
و لأنني أعرف كم يبدو وجهي مُضحكًا حين أغضب ..
فإنني في عزلي الآن ..
ريشما تعود إلى الأشياء تفاهتها الأولى ..
و أستعيد قدرتي على التهميش !

الذين لا يفهمون حاجتي إلى العزلة ..
و يصعب عليهم أن يُخمنوا ما أفعله بمفردي ..
ينتهي بهم الأمر في الغالب إلى محاربتني ..
أو حتى هجري !

هذه ليست دعوى لأنَّ تحسُّن بي الظن ..
لدي نزعَة شيطانية أحياناً !

قد تنجح محاولاتي في النسيان ..
و أكتفي بذاتي في كثيرٍ من الأحيان ..
لكنني أحتاج برغم ذلك ..
إلى أحدٍ يلاحظ شحوبي وتضاؤلي ..
أحدٍ ينتبه إلى اختفاء الشعرة البيضاء من رأسي ..
ينتبه إلى العلاقة ما بين حداثي وطلاء أظافري ..
يسألني عن الوقت الذي قضيتُه بمفردي ..

أحدٍ لا يحتفظ بأسراري كقُبلة موقوتة ..

لا يَهملني حين يعتادني ..

ولا أخاف إن بدوتُ سيئةً أن أحسره !

أحدٍ يفهم غبائي ..

يحترم ثقاهتي ..

يمرر حماقتي ..

يشتااق لبذاءتي ..

و يُحسن مع كل هفواتي بي الظن !

يؤلمني أن أكبر في أمكنةٍ لا تنغلق فيها أفواه النساء ..

و أعجز أن أختار لأذني فيها ما تسمعه !

غَادَرَتْ قَطَنِي - التي لم أسمعها -

بعد شهرين من إقامتها معي ..

في الحقيقة هي لم تغادر ..

أنا من سرَّحها بإحسان !

لأنها كانت كثيرة المواء ..

مواء يشبه الضجر ..

يشبه التأفف ..

يشبه النداء ..

أغلب الظن أنها كانت وحيدة ..

وتريد قطعاً بالتحديد ..

وليس امرأة نلاحقها بأجهزة التصوير !

لا أدري ما إذا كانت قد عثرت على قِطٍ يؤنسها ..

أم أنها ما تزال غموء ..

تذكرُها هذا المساءَ تحديداً لأنني أوْشكتُ أن أموء !
لولا أنني تذكرتُ أن المواء قد لا يجلب قِطاً بالضرورة ..
بعض المواء يوقظ الكلاب النائمة !

أيها القط الغائب :
يحدث أن تتشابه الوجوه ..
إلى حدٍّ أن يسهل التنبؤ بالوجه القادم ..

كيف أقترِب منك دون أن أبدو مُبتلّة ؟
كيف أختلق حُجّةً تجعل من التفائنا صدفةً محضة ؟
كيف أمنحك دورَ البطولة دون أن يظهر ظلي على المسرح ؟

سادعُ العالم يتحدث ..

بعضُ أصابعه من الغيظ ..

يضعني في أي تصنيف كان ..

- لن يُصيرني أن يشتعني الآخرون في سرهم -

و سأقرر وحدي ..

أين أريد أن أضع رأسي حين أكون بمفردي ..

بينما تهتز نوابض أسرّتهم - غير المزيّنة - في الجوار ..

و يتوالى أزيزها حتى ساعة متأخرة !

لا أريد أن أكبر في مكانٍ أراقب فيه ساعتني ..

و اتحرّى انقضاء الوقت بضجر ..

لا أريد أن تنبت لي شعرة بيضاء قبل أوانها !

هل عليّ أن أخبرك كم مضى من الوقت في انتظار فرصة ..

يُصنّفها الآخرون مثاليّة أكثر مما اعتقده أنا ؟

كنتُ أعرف على الدوام ..

بأنّ الأمنيات المؤجلة ..

قد لا تظلّ أمنيةً في زمنٍ لاحق ..

و ما نعتقده الآن مناسباً ..

قد لا يكون كذلك بالضرورة في ظروفٍ أخرى !

لكنني أعتقد في المقابل ..

أنّ أمنيةً واحدةً - حتى الآن -

لم تنجح تجارب الزمن (الفأروانية) عليها ..

ولم يفسد التكرار لذتها ..

(أمنيتي بلقائك) !

على اعتبار أن كل ما يحدث الآن ..
سيتحول إلى ماضٍ بعد دقيقة من حدوثه ..
أردتُ أن أصنع وإياك واقعاً مختلفاً ..
يتحول تدريجياً إلى تاريخٍ أفخر به بعد بضعة أعوام !
- إن كانت هنالك بضعة أعوام أصلاً -
الحياة قصيرة بما لا يكفي أن تتوقف لشدة أربطة حذائك ..
- أعرف ذلك -

لكنها ليست بالسوء الذي يتصوره الكثيرون !
ولا يخفى عليك أنني كنتُ أحد هؤلاء (الكثيرون)
إلى أن قرّرتُ ذات كبرةٍ أن أكون أنا كما هي أنا ..
لا كما هي بنت الجيران !

نحتاج في كثير من الأحيان ..

أن نستبق الزمن ..

وننظر إلى ما يحدث الآن بعينيَّ عجوزٍ ، بالكاد يَمضغ طعامه ..

بالكاد يقف مُتحمِّياً ، ترتعش ساقاه ..

أظننا سنفعل الكثير قبل ذلك !

أما أنا ..

فلم أعد أفكر في أنني سأشيخ وأفعل الكثير قبل ذلك ..

أفكر الآن في أنني قد أغادر الحياة مبكراً ..

و من المؤسف أن أفوت مُتعتها القصيرة دون رفقتك !

عندما لا يكون أمامنا متسعٌ من الوقت ..

فإننا نختار أكثر الأشياء أهمية ..

- أنت على سبيل المثال والحصر -

على غرار ما يحدث دائماً ..

أعرف بأن هنالك هوة في طريقي إليك ..

قبل الديمومة الشرعية بخطوة أو خطوتين ..

أقترب منها بساقين ألفتنا السقوط !

وعلى خلاف ما يحدث دائماً ..

أريد ردمها أولاً أو الطيران !

أريد نقطة أبعد من هذه ..

سُحمتُ السقوط هنا !

أنوق إلى شيءٍ آخر في الحياة غير أن أكبر حتى أشيخ ..

شيءٍ آخر غير أن أبدو جميلةً وحسب !

غير أن أعيش حياةً بأكملها ..

لأمتلك في نهاية المطاف منزلاً ..

تُطلّ نوافذه على مكيفات الجيران !

غير أن أجمع المال ثم أخشى نقاده ..
غير أن أقف طويلاً حتى تصل سيارة أجرة مهترئة ..
و سائقٌ يفوح عرقاً وثانية ..
لأنخرط في زحامٍ يتلوه زحام !
غير أن أتخيل قبل النوم أناساً أحبهم و لا أراهم ..
و أستيقظ كل صباحٍ لأرى آخرين لا أحبهم ..
غير أن أعيش مجرد أني لم أمت بعد !

أتوق إليك ..
إلى عُشبٍ أخضر ..
نتمددٌ عليه تحت سماءٍ غائمة ..
إلى شارعٍ طويلٍ مُبلّلٍ بالمطر ..
ومظلةٍ واحدة !
إلى شتاءٍ أبيضٍ يُبرّرُ عناقنا الدائم ..
وصيفٍ يُبرّرُ عُربنا المُفتعل !

إلى إغفاءةٍ على صدرك ..

وانتباهةٍ على صوت المريد من المطر !

أتوق إلى كل شيءٍ اعتدتُ أن أفعله بمفردي أن تفعله معي ..

أن تأخذني إلى ما بعد الهوة ..

إلى ما بعد الشرعية ..

إلى أبعد من أي سوءٍ مُحتمَل ..

لأخبرك حينها بأن ذلك لم يحدث إلا معك !

حيرة !

كيف يبدو الأخضر في ضوء النهار ؟

وكيف يبدو إذا ما أطفأتُ المصابيح كلها ذات ليلٍ و أبقيتُ واحدًا ؟

كيف ستبدو الزهور الكبيرة في المساحات الصغيرة ؟

كيف أجعل من وسائدي القديمة إضافةً جميلة ؟

و أيّ الملاءات يربط بين كل ذلك ؟

كيف أرّتب كتيبي الكثيرة بطريقةٍ لا يختفي معها الحائط ؟

وكيف يظهر الحائط دون أن أمتبعد شيئًا أحبه ؟

لمن الأولوية إذا ما توقّرت كل الألوان ؟

و مالذي سأفعله إذا ما نفذ اللون الذي أردته ؟

بالمناسبة ..

لقد اخترتُك بذات الطريقة التي أختار بها ورق الحائط !

في سقيفة صمتي ..

صندوقٌ يحتضن كثيراً من الحب الموجل ..

كل ما فيه ينتظر اللحظة التي أكون فيها إلى جوارك ..

على متن طائرة ..

أسألك بدهشةٍ مُفتعلة : (هل حقاً فعلتها ؟)

فتهمس بمكرٍ : (تم استدراجك بنجاح)

ثم الكزك ونضحك ..

و لأنني الآن لستُ على متن طائرة ..

ولم أفعلها بعد ..

إنما على متن حقيبة ..

أعيش بمفردي في حجرتي الصغيرة جداً ..

و المكتظة بتفاصيل كثيرة !

أرجع الحب إلى حينٍ آخر ..

و أمسح الأتربة عن ظهر قلبي ..

و أطفئ المصباح لترقد أحلامي بسلام !

رداً على رسالة المرأة التي كنتُها قبل عام :



إنه رمضان ، حيث نزعناك كلباس قديم ، و تركناك مُجمعة على الأرض ، و مضيت عارية إلى حياة أخرى دونك ، ثم سمعناك تضحكين ، تضحكين لأنها المرة الأولى التي نعرين فيها أمامك ، وضحكت أنا أيضاً ، لأن صوتك يشبه محرك السيارة المعطلة عند محاولة تشغيلها ، و أدركت بأنه من الجميل أن يبقى أصدقاء ، وودعناك على أن نعاود الاتصال لاحقاً ، ثم اتصلت بك بعد خمس دقائق من ذلك !

كنت على وشك أن أرتكب حماقة أخرى ، و أثرني إلى إحداهن ، غير أنني استدركت الأمر وفضلت الكتابة إليك ، لا زلت دون صديقة ، و أنت وحدك من تعرف السبب اصدقة الأنثى للأنثى مزيفة ، تسقط عند أول مرآة مشتركة أو النساء لجمعهن الخيبة ، ويفرقهن النجاح !

أضحك الآن أيضاً ، لأنني انتهت إلى السبب الذي بكيت لأجله قبل قليل ، بكيت لأن خزانة ملابسي الجديدة ، تأخرت عن موعدها في الوصول ، ضحكت لأنني أردتها بشدة ، كما لو أنها أحد . أنا التي ما عدت أبكي أحداً ، و ما عدت أنتظر أحداً ، هل أبكي من أجل خزانة ؟

لا أدري كيف يُفسَّر العلم هذا التصخّر تجاه الأشخاص ، و الرهافة
تجاه الأشياء ، لكنها بلا شك ، حالة مَرَضِيَّة ! حتى أنني بكيتُ
بحرقه حين ماتت إحدى سمكتي ، بينما لم أذرف دمعاً واحدة في
أي مرة بلغني فيها أن أحداً قد مات !

في نهاية المطاف سأنسى كل هذا - أو أنساها - وأنام كيفما اتفق ،
بين كومة ثيابي التي تكفي لأربع نساء نحيلات ، و كومة كتبتي
التي تكفي لأن تكون متجراً ، و كومة أحذيتي ، كومة جواربي ،
كومة شياطيني ، و أوراقتي ، و وسائلتي ، و تفاصيلي التي لا
تنتهي ..

أستيقظ بعد ذلك لاستعيد ذاكرتي . أين أنا ؟ أين هاتفي ؟ أين
محفظة نقودي ؟ هل صليتُ الفجر ؟ هل كنتُ أحبه ؟ ما هو اليوم
أصلاً ؟ لماذا لم أذهب إلى وظيفتي ؟ هل أنا متزوجة ؟ أين صغيري
إذا ؟ منذ متى و أنا هنا ؟ ولماذا ما زلتُ هنا ؟ ومتى نزلتُ ثيابي ؟
أظن في فراشي ، حتى تعود إليّ ذاكرتي ، ثم أستأنف يومي ..

ندى - عندما لم تعد حجرتي بفلسجية -

جدة

الثاني من يوليو ٢٠١٥ م

ما بين الفجر و الشروق

شوال

ذو القعدة

ذو الحجة



كل غفوة هي (نقطة)

وكل استيقاظ هو (سطرٌ جديد)



فیما لو !



التَّقِيْتُ بِكُلِّ السَّيِّئِ

حَانَ دُورِ الْأَسْوِيَاءِ



بين ما نقوله لأنك تعرف أنني أودُّ سماعه ..

و بين ما هو حقيقيٍّ ومُشفّر ..

أنا حائرة !

بين انفراجة شفّيتك حينما تكون ساهياً ..

و بين انفراجتهما حينما تبحث عن كلمة ملائمة ..

تواصل بها حديثك ..

وبين عينيك الشرهتين ..

المتجولتين بوقاحةٍ في تفاصيلي ..

أنا عالقة !

بين ما يفشل دائماً ..

وبين ما أحاول أن ينجح هذه المرة ..

أنا خائفة !

سؤالُ الخوح ..

يحوم في رأسي كذباً بقلقة ..

أحاول صفعها ..

ثم ينتهي الأمر بانفلاتها :

ما هو أسوأ ما يمكن أن يحدث فيما لو قلتُ لا ؟

وما هو أكثر ما أخشاه فيما لو قلتُ نعم ؟

ومع كل هذا الحشد من المتناقضات ..

أنا سعيدة !

مدّدة على ظهري بذراعي مفتوحتين ..

أحتضن المطر ..

كنتُ قد أوشكتُ أن أستسلم لفكرة اختلائي ..
وجدلِيّة أفكارِي المعطوبة - كما يُصنّفها المتفائلون -
لولا أنك وصلتَ في الدقيقة الأخيرة من ذلك ..
وتراجع كل شيءٍ بهزيمةٍ وانسحب ..
واسترخى قريني على مقعدٍ هزاز ..
وأشعل سيجارةً وابتسم لي !

يا رجل السلام ..

يا طامس التصحيح الأبيض ..

في ذاكرتي خطأً مكرر ..

ساعدني لأكتب شيئاً صحيحاً قبل أن يهترئ الورق !

إنها العاشرة صباحاً - بتوقيت الرياض -

مدينته التي أزورها كثيراً ولا أجده ..

أفتش عنه كدبوس سقط مني بين العشب ..

ثم أتذكر بأنه قراره و أتوقف !

و أعود لأفتش في الخزائن ..

ليس عنه هذه المرة ..

إنما عن مشروب يُدعى (قهوة)

و أفكر في أشياء كثيرة ..

أفكر في أن (صباح الخير) تحيةٌ مستهلكة ..

و أحاول أن أبكر تحيةً تخصك ..

أو بالأحرى .. تميزني عنك !

تحيةٌ أقولها لنصفك المغمور في الماء ..

لشغفي في الاكتشاف ..

لتواطتك ..

لذهولي بعد ذلك ..

لتصاحبي مع الأشياء ..

لتفوقك في الاحتواء ..

أفكر في رسائلي التي ما تزال رمادية حتى الآن ..

ولم تصل إلى هاتفك ..

والفارق الزمني بين استلامها والرد عليها !

أفكر في شتيمك ..

أفكر في استبدال هاتفني بآخر ..

لا تنفذ بطاريته قبل أن أنتهي من شتيمك ..

أفكر في منقوع شرائح الليمون الذي تأخرت في تناوله ..

وعدد القرارات المشابهة التي تستوجب عزيمة يومية ..

وجدية كافية ..

أستحضر تفاصيلك ..

أحتضنها كوسائد ناعمة وطرية ..

أفكر في ابتكار يجعل للوسائد ذراعين وقدمين ..

ونبضاً وصوتاً ورائحةً وقميصاً غير مزرر !

أفكر في المسافة القصيرة التي تفصلنا ..

و أنك لربما تكون على بُعد شارعين من هنا ..

أو إشارة ضوئية واحدة ..

أو حتى بضعة أمتار ..

أفكر في تهاة الأشياء التي كتبتها ..

و أنني سأفعل شيئاً مغايراً هذه المرة ولن أمحوها !

ما بين ثقفي وحذري ..

أنا رجح ..

أثبتتُ مشابك الغسيل على حلمي ..

وأغني !

لا أختبئ في صدرك من ذعري وحده الذي أحدثه آخرون قبلك ..

أختبئ حتى من ذعر الأخرىات المنكسرات في هذا العالم ..

و من ذعر اللاتي سينكسرن لاحقاً ..

و من أيّ ذعرٍ مُحتمل !

كشبي ثمين وقابل للكسر ..

خذني بحذرٍ وخبثي ..

خذني إلى شرفة غائمة ..

إلى أرجوحة فوق الماء ..

إلى أي ركن يجتمع فيه عطرك والقهوة ..

خذني إليك رغم أنف ترددي ..

مزق قمصان خوفي ..

مرغ على صدرك كبريائي الملعون ..

وقيد معصمي تلكؤي إلى قوائم إصرارك ..

بعض الأشياء لذتها في أخذها (عتوة) !

تعرف جيداً أنني أحقّ الآن بالبهجة من أيّ زمنٍ مضى ..

تعرف أنه قد أن الأوان لنقول (كفى)

و نختبر قدرتنا على النسيان ..

و نمنع الحب التفاتةً أخيرةً ليلحق بنا !

بقدر ما تألمنا ..

تأتي أفراحنا مسبوقه الدفع ..

عظيمة ومكتنزة بالمفاجآت !

دعني أحملك في قلبي طفلاً ذا شوارب ..

و تحمّلني طفلةً تمصّ إبهامها !

أفواه كثيرة تنفتح وتنغلق في الآن ذاته ..

تتداخل الأصوات كفناء مدرسة ابتدائية ..

أنفصلُ عن كل هذا تلقائياً ..

و ينخفض صوت الضجيج كلما تذكرُك !

عطرك يا سيدي يعانقني ..

منذ متى كانت للعطور صدورٌ وأذرعة ؟

وجهك ..

أفتح به الستائر عن نوافذ قلبي المعتم ..

أستقبل النور ..

نورك الذي يلحظه الآخرون على وجهي ..

وأحتفظ به كوصفة عشيّة !

تغزو مخيلتي كمحارب ..

تلج من كل النوافذ ..

تخييلات من النوع اللزج ..

بصوت فقاقيع صغيرة ..

تنزلق كلما حاولت الإمساك بها !

تندفق من كل صوب ..

تغمرني كموجة أعلى من كل أسطحي ..

ثم تنسحب برفق تاركاً كل شيء مبلاً ..

وسؤال يضحك بدهشة :

كيف هي الجنة إذا ؟

فوضوية بطبعي ..

لكن الحب رتبني ..

جعلني دائماً على أهبة اللقاء !

صدقني ..

- أو لا تصدقني -

متى ما وجدت المرأة من يدفعها إلى المغامرة ..

فإنها لا تتردد في ذلك ..

حتى لو كلفها الأمر أن تقفز من النافذة !

ولكن هل أحببتك هذه المرة حقاً ؟

أم أحببت حالة الحب مرة أخرى ؟

ساعدني لاكتشف الفرق !

لستُ متأكدةً من شيء ..

احتمالاتٌ شبيقة .. تتناكح دون هوادة ..

يتصاعد لهاثها ..

يتداخل أنينها ..

وتتخفّض عنها احتمالاتٌ أخرى ..

فاجرةٌ هي الاحتمالات ..

لا يهدمها الوقت إنما يؤججها !

القليل الذي يُبقيك على قيد الحياة ..

لا يكفيك لتتقدم ..

ولا يعفيك من حرج التراجع !

أنصاف الرؤى ..

و أنصاف الشعور ..

أنصاف الدوافع والغايات ..

نصفٌ من كل شيءٍ لا يُفضي إلى شيء ..

و لا يُجزّي عن نصفه المفقود ..

فردة حذاء واحدة لا تصلح للمشي !

ويدهُ واحدة لا تُصَفّق - كما أسلف العالم -

بمناسبة اليد ..

هل تعرف من أين تؤكل كتفي ؟

أنا مثلك لا أعرف !

ربما أنه ليس لدي كتف أصلاً ..

أو ربما أن أحداً قد نهشها ومصّ النخاع من عظامها !

أستطيع أن أقول أنني امرأة بلا كتف - مع غير الأسف -

و امرأة بلا كتف ليس بمقدورك أن تستدريجها !

البعوض يُفسد عرثي ..

و يؤكد لي أن أشياء صغيرة ..

من شأنها أن تُفسد أشياء كبيرة أحياناً !

وعلى غرار ما تفعله الأشياء الصغيرة في الأشياء الكبيرة !

أنت تهمس في أذني بكلمة واحدة صغيرة ..

تغير من شكل قراراتي القديمة ..

وتجمع وساوسي ومبادلي وهزطفتي في قرطاسٍ و تُلقِي بها !

لي معك أكثر من بداية ..

كل بدايةٍ منها على حدة ..

كفيلة بأن تخلق قصةً أسطوريةً ما بين اثنين يهرمان معاً !

المشكلة الآن ليست في البعوض يا عزيزي ..

وليست في القرطاس ..

وليست في البداية والأسطورة ..

المشكلة في الرغبة !

كلما زاد عدد الأشخاص الذين يتقاسمون الرغبة ذاته ..

قلت حصة الواحد منهم !

و أنا أيتها الرغبة الساخن ..

نهمة جداً عندما يتعلق الأمر بالحب ..

ولا أعرف بعدُ كيف يمكن أن أنقسم رجلاً أحبه مع امرأةٍ أخرى ..

و أنسحب من أي وليمة يتمدد على مائدتها (رجل) !

لا أعرف بعدُ ..

كيف أكون مسماراً مصبوغاً بلون الحائط ..

لا ينتبه لوجوده أحد ..

لا أعرف كيف أكون عنصراً مُحلّقاً بدائرة تضم مجموعة متشابهة ..

ناتئة أحياناً ..

غائرة أحياناً ..

لا أعرف كيف أستوي على سطح ..

تتماثل فيه رؤوس الأشياء !

أعتقد بأنني قد تغيرتُ كثيراً ..
غير أنني لم أختبر ذلك فعلياً ..
ولا أدري ما الذي سأفعله فيما لو كان هنالك ظلٌ آخر ..
ليس بظلك ولا ظلي !

لطالما عبثتُ بقرون استشعاري ..
عكفتُها ..
قصصُها ..
أشعلتُ كبريتاً في منابتها ..
نتفتُها ..
لاكتفي بما أرتطم به دون سابق شعور ..
أو ما يطفو ميتاً على السطح ..
لكنها سرعان ما تعاود نغوها ..
وترهقني !

ما تقوله من تلقاء نفسك يكفيني ..

لا ما تنبشه الأصابع والأسئلة !

نصف الحقيقة مريعٌ أحياناً ..

الحقيقة الكاملة مؤلمة !

أعرف أكثر مما تتوقع ..

وأصمت أكثر مما أنوقع !

يحدث أن يكون بيني وبين الحقيقة لقرة واحدة ..

لا أنقرها لأن الكذب أجملٌ أحياناً ..

ولأن قدرتي على الغفران في تناقصٍ مستمرٍّ ..

فلأني أنعمد كثيراً ألا أعرف ..

وأشبح بوجهي إلى الفراغ ..

وأطرق الباب قبل أن أقاطع خلوتك !

قلبي الذي كان منفضة سجاثرٍ لوقتٍ طويلٍ ..

تُدهك رؤوسها على جدرانهِ ..

أريد له أن يستريح !

دعني لا أصارع وساوسي ..

دعني أحبك بلا خوف ..

بلا حيرة ..

دعني أصنع فنجانين من القهوة كل صباح ..

أوقظك بقبلة ..

أغني حين استحم ..

أركض راقصةً و أدور بفساتين قصيرة ..

أقف على طاولة الطعام ..

أقرأ عليك قصائدي بمايكرفون وهمي ..

و أنحنى قليلاً حين أنتهي ..

فتهتف أنت وحدك وتصفق !

دعني أحبك بخشوعٍ كامل ..

دون أن ألتفت إلى خوفي !

ليس هنالك ماردٌ يظهر من الإبريق ..
ليسألني في أشدَّ حالاتي حزنًا : ماذا يسعدك ؟
هنالك كتفٌ أتوسدُها دون أن أكرث للوقت ..
دون أن أخشى تدمرها ..
هنالك (أنت) !

ستجد في طريق البحث عن شيء ..
شيئًا آخر لم يكن في الحسبان ..
شيئًا يصبح له من الأهمية ..
ما يُنسبك الشيء الذي كنت تبحث عنه في الأساس !
(كنتُ أبحث عن ذاتي فعثرتُ عليك)

نبتعد قليلاً ..

مسافة ذراع في رقصة التانغو ..

لا نُفِلتُ فيها أبدينا ..

لنعود ..

و تشدني إليك بلياقة نفهم أنها سرّ بقائنا ..

لكننا لا نفترق !

أختبر قدرتي على المكوث بمفردي ..

عندما لا شيء يفصلنا سوى (امرأة أخرى)

عندما يخضع الاشتياق لقانون الأدوار ..

و المتبقي من حاصل قسمة رجلٍ على امرأتين ..

إحدهما لا تقبل الأشياء التي تأتي على هيئة بسطة ومقام !

أعرف الآن أكثر من أي وقتٍ قد مضى ..

أنّ الفراق ليس هو أسوأ ما يمكن أن يحدث بين قلبين متحابين !

الأسوأ من ذلك أن يتوقف أحدهما عن الحب دون أن يرحل ..

ويتذوق الآخر أصنافاً من الإهمال المُملح بإسراف !

و الأسوأ من أن يتوقف أحدهما عن الحب ..

أن يتوقع الآخر أن يعود إليهما الحب كما كان ..

ويظلّ ينتظر !

قل شيئاً أشدَّ به أزر استياقي ..

أشأغب به فراغ الوقت دونك ..

أسدَّ به أفواه الظنون !

كلمةً على سبيل التشقي ..

نكرةً على سبيل الخطأ ..

سؤالاً على سبيل التغابي ..

شيئاً من شأنه أن يتدحرج في الهواء ..

ثم يسقط .. و يحرك الماء الراكد بيننا !

أنا والفهوة و الصباح وعطري ..

كلنا ننتظرك !

يمكنك أن تأتي على هيئة (سولبادين)

أتناولك مرةً وحيدةً على سبيل الضرورة ..

ثم تعود لتستأنف غيابك !

دائماً هنالك مُتَّعٌ للمصمت ..

مُتَّعٌ للغياب ..

مُتَّعٌ للتلاشي ..

مُتَّعٌ للنَّار ..

للفعل ، لردة الفعل ..

لتسديد اللكمات ..

للتلقين الدروس ..

لإعادة تربية الكبار ..

لإصلاح أيِّ عريب ..

لرسم الحدود ..

لمحوها ..

إلاَّ الحب ..

ليس هنالك مُتَّعٌ للاعتراف به ..

قُلها الآن ..

ولا تنتظر الغد !

يحدث أن تكون لأرواحنا كتفان ..

يصطدمان في زحام ..

أحدنا يتناثر ..

والآخر يمضي وكأن شيئاً لم يكن !

ليس بالضرورة أن تكون الأول ..

ليكون لك الوقع الأكبر ..

فقط دعني لا أرى فيك وجوه الآخرين ..

دعني أراك أنتَ في وجوههم !

حول ارتباط الأشياء إليك ..

تحول أنتَ برمتك إلى ممحاة ضخمة ..

وتعال نكتب قدراً جديداً يجب ما قبله !

على خلاف ما تسأل النساء في العادة :

(أنجبني ؟)

أنا أسألك :

هل تشعر بأنني أحبك ؟

و كيف تعرف أنني حين أقولها أعنيها ؟

و حين لا أقولها ..

كيف تعرف أنني لا أخفيها ؟

رسالة من المرأة التي سأكونها بعد عام :



مساء التأ (خير) ..

على افتراض أنني ما زلتُ على قيد الحياة ، وأن كل ما هو قيد
إنشائك ، قد أتمته ، وأن ما تسهرين الآن على سفايته ، قد
أتمرني ، بل وإني ثمرة ناضجة ، ومبللة ، ومثلية ، وأكاد
أسقط من قلبي ، أو أنني قد سقطت بالفعل ، وانفلجت إلى نصفين
أحمرين و أنتهى الأمر . ماذا بعد ذلك ؟

هل يفترض بي أن أكون أفضل حالاً منك ، وأن أكون سعيدة بمجرد
أنني في زمن لم يأت بعد ؟ أشعر بالإعياء ، لأنك تفوضين إلي أمر
أحلامك المؤجلة كلها ، أنى لي أن أفعل كل ذلك في عام واحد ؟

نعتقدين بأن المكان هنا أنيق كمجلة ، حسناً ، إنه ليس
بالمستحيل ، كما أنه ليس بالمؤكد . اقرئي العبارة مرة أخرى : (إنه
ليس بالمؤكد) . أصبت موضع الألم .. صح ؟

لا أحد يعرف إلى أي مدى تشككين ، في روعة الأشياء المتاحة
والمباحة بقدر ما أعرف أنا ، تريدن الحقيقة عارية ، عارية تماماً ،
دون حتى أصغر سروال داخلي أتم تتألمين ، لأنها كانت بشابها
أجمل ..

تريدين أن تعرفي أين أعيش ، أنا مثلك لا أعرف عنواني ، لكنني
على الأرجح ، في حجرة بيضاء ، بجسد نحيل ، أقرأ رسائلنا قبل
عام ، وأعرف ما تجهلينه الآن !

لدي - عندما رفعت سقف كفافتي بك -

زها جنة

٢٦ يوليو ٢٠١٦ م

رجلٌ مهْدَدٌ بالانقراض



عَلَّمَنِي الرَّسْمُ أَنْ أَحْتَرَمَ النُّقْطَةَ
وَأَنْ لِّلْمَحَاةِ دَوْرًا آخَرَ غَيْرَ إِزَالَةِ الْخَطِّ
وَأَنْ شَيْئًا تَافِهًا وَصَغِيرًا قَدْ يَصْنَعُ الْفَرْقَ !





جزء من اعتنائي بنفسي

أن تبقى معي



خلق السبوتون في هذا العالم ليُعزّزوا تفردك

فالحمد لله عليك !



عني ..

عن الأحاديث التي تنام في فمي ..

و أستيقظ فلا أجدها ..

كنتُ سأخبرك ..

عن التفاصيل الصغيرة التي لم تنتبه لوجودها ..

عن الغيرة التي أخبئها كجريمة تستوجب القصاص ..

عن الأشياء التي نستميت في سبيل امتلاكها ثم نهملها ..

عن أعقاب السجائر التي أختلسها من منفضة الآخرين ..

عن الصمت الذي نسج معه العنكبوت خيوطه على فمي ..

كنتُ سأخبرك ..

عن الأشياء التي نبيكها بعد فوات الأوان ..

عن الحقيقة التي نكتشفها متأخراً ..

عندما لا يعود بوسعنا أن نغير شيئاً ..

عن الوغد الذي اخترق صدري ..

ليعبرني الآخرون من بعده كنفق !

عن السفينة التي أبحرت بعيداً بينما كنت أغرق ..

عن الأمنيات التي تساقطت كجنودٍ على رقعة الشطرنج ..

كنتُ سأخبرك ..

عن أول ورقة مالية حصلتُ عليها بمجهودي ..

عن الأبواب الحديدية الضخمة ..

التي تنغلق بقوة كلما شارفتُ على الخروج !

عن أحمر الشفاه الذي أجده كلما أوشكنا أن نلتقي ..

ثم ألقه و ابتلعه كلما تراجعتُ عن ذلك ..

عن عدد المرات التي نعترتُ فيها قبل أن أصل إليك ..

عن المرة الأولى التي صادفتُك ورسمتُ حولك دائرة ..

عن الحيلة التي دبَّرتها لتصلدتم كنتفانا ا

عن المأرب الأخرى التي أقصدها من وراء ذلك ..

عن المرات التي كنتُ أعترفُ فيها بكل هذا وتراجعت ا

كنتُ سأخبرك ..

ولم أفعل ا

هل تنزوي سريعاً في ركنٍ ما ..

و تُقَلِّبُ مقتنياتك الجديدة من الكتب بنشوة ..

كما يلحق أحدهم أصابعه لبعْدَ النقود التي جمعها ؟

أنت إذا تُشبهني !

خياراتنا المتشابهة ..

التقاؤنا في شرفةٍ داخل كتاب ..

خروجنا من فصلٍ إلى آخر بيدَيْنِ متشابهتين ..

تسكعنا في شوارع مدينةٍ لم نزرها قط ..

انزواؤنا بين صفحتين متقابلتين ..

لهائنا عند النقطة الأخيرة من السطر الأخير ..

هل تعرف نعيماً أكثر من هذا ؟

أنا لا أعرف !

على سبيل تحديثِ اثبيانات :

أحبُّكَ !

جئتَ مفصلاً على مقاسِ ذائقتي ..

كحلم ..

كنخدعة سينمائيةٍ بجودةٍ عالية ..

كصورةٍ دعائيةٍ لماركةٍ عالمية ..

كأي أمنيةٍ كانت تبدو مستحيلة ..

كأي شيءٍ كنّا نظنّ أنه لا يخصّنا ..

و أنه مخلوقٌ من أجل أناسٍ آخرين !

أحبّتك بين طياتِ ألبستي ..

و يفوح عطرك مُفشيّاً سر الحكاية ..

بالمناسبة ..

كيف أبقي مهذبةً في حضرة عطرك ؟

وبين كل الأشياء التي تجمعنا ..
يبقى هنالك أمرٌ واحدٌ يفصلنا ..
ويشق الأرض تماماً عند ملتقى قدمينا ..
فتتلاشى قُبلةٌ كانت تؤشك أن تكون !

إنها لعبة الحياة يا عزيزي ..
أن تُصَيِّرَنَا قِطْعًا يندلّي أمامها حبل ..
ترفعه كلما أوْشَكَتْ أن تقبض عليه أيدينا !

امنحني رجلاً مثلك ..
أتوسّد كتفه لأشاهد فيلماً ..
بينما أصابعه تُمسّط شعري المشوَّط أصلاً ..
وأعدك ألاّ أحزن !

امنحني رجلاً يُقنّني ..

ويغلب جيوش الشك في رأسي ..

أبسم حتى لكلامه العادي جداً ..

وأواصل الحديث إليه في المنام ..

امنحني رجلاً متبخراً يتغلغل في رثتي ..

سائلاً تشربه المسام

مُتقدّاً نذوب على جسده قواليبي الثلجية ..

يعجن قلبي و يخبزه ويلتهمه كشطيرة شهية

امنحني رجلاً يعيرني كتباً مشبعة برائحة عنقه ..

مُلغمة بخطه الأنيق ..

يشاطرني القراءة الجهرية للحوار في رواية (هما)

و يُنصتُ إذا حان دوري

امنحني رجلاً لاهناً على الدوام ..

أسقط عليه كقطرة وحيدة ..

يمسح الأتربة عن قلبي المهجور ..

ويُشعل في عتمته شمعة ..

رجلاً يقرأ صمتي ..

ويُترجم حاجاتي الأعجمية !

امنحني ذلك وأعدك ألا أحزن ..

أعدك أن أكون قطاً متبلداً ..

لا يكثرث لأي حبل يتدلّى بعدك !

أحبّ كل ما ندسّه في أذني ..

ثم تخنمه به (لا تخبري أحداً)

كل ما تهمس به لي وحدي ..

ويُشكّل كارثةً فيما لو سمعه الآخرون !

أحب حتى جروحي التي انتهت بك ..

وأحب كوني ثمرة انتظارك الطويل ..

أحبك حين تكتب إلي ..

وأحبك لأنك تحب ما أكتب ..

وأحب الكتابة إليك ..

وأكتب عن حبك ..

لأن الحب في أوله جميلٌ وأبدى ..

فكرٌ معي في نهايةٍ مختلفة ..

تكرس قانون النهايات المُعلَّبة !

كلهم يرحلون ..

ما الجديد ؟

لا جديد في رحيلك ..

الجديد في بقائك ..

لأن جميعهم بادئ الأمر ملائكةٌ تمشي على الأرض ..

افعل شيئاً مختلفاً ..

شيئاً يصلح حتى الشيخوخة !

نحن لا نموت حين تفارقنا الروح وحسب ..

نموت قبل ذلك حين تتشابه أيامنا ونتوقف عن التغيير ..

حين لا شيء يزداد سوى أعمارنا وأوزاننا !

عندما أعود إلى نفسي قبل عام ..

و أسترجع نظرتي للأشياء التي لم أكن قد فعلتها بعد ..

بعضها كان يبدو مستحيلاً كطاقة إخفاء ..

وشاهقاً بعضها كناطحة سحاب ..

وثابتاً بعضها كعمود إنارة !

و أمتناً بعضها كمحراب صلاة ..

وبعضها كان يبدو خلاصاً !

بعضها كان مُجَلَّلاً ..

و بعضها كنت أستهين به !

وبعضها كان لا يبدو أنه يخصني بأي حال من الأحوال ..

وبعضها لم يكن مرئياً من الأساس في قائمة تصوراتي !

ثم تبيع الأشياء لتتنصب في شكل جديد ..

في دهشة من اختصاص القدر !

وأدرك بعد كل شيء ابتلعه ..

وكل شيء ما زلت أمضغه ..

أن (كل) شيء يمكن ..

حتى أنت !

أشعر بأن داخلي نظيف ومرتب ..

و أن هنالك - إلى جانب كل حلم قديم تحقق -

متسعاً لمزيد من الأحلام ..

أحلام ما كانت لتكون حُلماً إلا معك !

وبعيداً عما يمكن أن يحدث غداً ..

أو بعد خمس دقائق ..

الآن تحديداً أنا أحبك ..

ولا يحتمل الأمر ترجمة أخرى لتفهم ذلك !

أجمل لحظاتنا معاً ..

دائماً هي (الآن) ..

ليس من العادي أبداً ..

أن ألتقي شخصاً يصالحني مع الحياة إلى هذا الحد ..

إلى حد أن تفقد الإحساس بالخوف ..

ولا تعود تُشكّل لك الهاوية ذُعراً يُذكر ..

إلى حد أن تنسى أنه قد مضى على وجودك في هذه الحياة ..

ما يكفي لتُنجب نصف ذرية من الأطفال لكنك لم تفعل ..

ولن تفعل ..

لأنك مشغولٌ بطفلٍ واحدٍ في صدرك بأبى أن يكبر !

شخصٌ يشاطرك الجنون ..

كما لو أنه أنت في مكانين ..

يملوك بالشك أن المرأة قد تكذب حينما تعكس جسدين متعانقين ..

وأن الأحلام لا بد أن تكون قد رتبت كل هذا في منامٍ قصير !

لا تكن رائعاً إلى الحد الذي يُعقّد الأمر ..

وُبقيني عالقةً ما بين قرارين !

افعل شيئاً خارقاً يحسم حيرتي ..

أو شيئاً سيئاً يستفزّ كلاب الحراسة في دمي !

تظاهر بأنك العاقل الأخير في هذا الكون المكتنّظ بالحمقى والمجانين !

اخذعني ..

أحبّ أن نخدعني بمهارةٍ تفوق تحذلقي ..

أشطرني بدهائك إلى نصفين ..

أعدك أن ينبتَ لي في كلّ نصفٍ ذراعين تحتضنك !

إذا أردتُ أن أعرف ..

ما إذا كنتُ لا أزال أحبك أم لا ..

أتخيلُك في خلوةٍ مع امرأةٍ أخرى ..

و أراقب قلبي ..

عندما يبدو له الأمر عادياً ..

كنشرة أحوالٍ جوية ..

أعرف حينها أنني ما عدتُ أحبك !

المواقف التي تُشعل فتائل الغيرة في صدري ..

ينطفئ اكتراثي بعدها ..

و لا أعود أحبك بالكيفية ذاتها ..

ذلك لا يحدث من تلقاء نفسه ..

أنا أرشفتُ لك صوراً سيئةً في مخيلتي ..

أتعمد استحضارها إذا ما شعرتُ بالآلم ..

إذا ما أردتُ أن أراك عادياً جداً لاستريح ..

لذا .. حاول ألا تجعلني أغار !

لقد أفسدني السيئون قبلك ..

أعترف !

تعلمتُ بفضلهم كيف أنتشلني ..

إذا ما المحرف كل شيء نحو الهاوية ..

لأشاهد السقوط من زاوية جميلة ..

يمكنها أن تكون صورةً فوتوغرافيةً تصلح للبيع ..

تعلمتُ كيف أنسلخ كوغدة ..

تضحك فوق الحطام بصوتٍ مرتفع ..

و تهزُّ وركبها إذا ما قرعتُ الكوارث طبولها !

يبدو ذلك قاسياً جداً ..

أعرف !

و أعرف أيضاً بأنك مختلف ..

و أن وسائلتي الدفاعية هذه ستصدأ كثيراً معك !

أستطيع أن أتخيل مقبض الباب الذي سئغلفه خلفنا ..

- إن نحن التقينا -

واستدارة المفتاح .. وصوت انغلاقه !

أستطيع أن أتخيل انحسار اللحاف عن سائق ..

بقايا القهوة الجافة على جدران فجانك ..

تعرجات قميصك الذي انتظرك طويلاً لنسقيظ ..

تشاؤبك ..

عطاسك ..

حزنك ..

و انتشاؤك ..

أستطيع أن أتخيل عدد الكتب التي ستملاً حوائطنا ..

ألبوم صورنا ..

سلة غسيلنا ..

هديل الحمام على نوافذنا ..

هدير شاحنة مضت على عجلة !

أستطيع أن أتخيل عناقنا ..

انعكاسنا على الزجاج والمرآيا ..

نشابكنا ..

قصائد تكتبها على ظهري وأجاهد لأقرأها !

شجارنا ..

شتائمنا ..

واعذارنا !

أستطيع أن أتخيل حتى النعلة ..

التي تحمل فتات الخبز وتمضي غير أبهة بنا ..

لكني لا أستطيع أن أتخيل الحياة دونك !

الفقاعة التي لا ألمسها ..

أعرف أنها ستنفجر أخيراً من تلقاء نفسها ..

لكنني أريد لها أن تتأخر قليلاً ..

الوردة التي أضعتها في أنيةٍ ممتلئةٍ بالماء والسكر ..

أعرف أنها ستذبل أخيراً ..

لكنني أريد لها أن تتأخر قليلاً ..

أسماك الزينة التي أعتني بها جيداً ..

أعرف أنها لا تعيش طويلاً ..

لكنني أريد لها أن تتأخر قليلاً ..

العصفور الذي ألتجئُ أن يراني ..

أعرف أنه سيطيّر أخيراً ..

لكنني أريد له أن يتأخر قليلاً ..

أنا وأنت ..

تفردنا ..

توافقنا ..

انصهارنا الكامل ..

كل الأشياء الجميلة بيننا ...

أعرف أنها تزول إلى الزوال بفطرتها ..

لكنني أريد لها أن تتأخر (كثيراً) !

لكي تبقى (أحبك) طازجة وشهية ..

كما في أول اعتراف ..

أحتاج إلى كثيرٍ من الشفاوة والدهاء ..

أحتاج إلى يديك مختبئتين خلف ظهرك ..

وعيني مغمضتين بأمرك !

إلى دهشة تسبق توقعي ..

وقبله تقاطع كلامي !

لكي تبقى (أحبك) ساخنة وطرية ..

كما في لحظة عناق ..

أحتاج إلى سبرٍ مشترك ..

إلى رسائلٍ بخط يدك - لم تكتب بهدف النشر -

إلى وشوشة طويلة ..

وإغفاءة تمتد إلى الفجر ..

تترج عندها أنفاسك ومنبه الخامسة !

لكي تبقى (أحبك) صادقةً وأبديةً ..

كما في لحظة بكاء ..

أحتاج إلى إخلاص الخلوة ..

واعتزاز العفن ..

أحتاج إلى (يوسف) !

لكي تبقى (أحبك) مسألةً قدريةً ..

كما في الموت والحياة ..

أحتاج إلى عطرك على وسائدي ..

وثيابنا مبللةً على حبل الغسيل !

أحتاج إلى تذكرتين ..

نفضَ بهما بكارة السفر ..

وأجربَ عندها الإغفاءة على كتفك ..

أحتاج إلى أمانٍ لا أكثرث معه لمقبض الباب ..

لألقي على الأرض خوفي وملابسي !

الأمر معقدٌ للغاية يا صديقي ..
ولا تنزعج إن قلتُ (صديقي)
لأنني أدركتُ قبل البارحة فقط ..
بأن الصداقة أكثر لياقةً من الحب ..
أكثر إنصافاً ..
أكثر تفهماً ..
أقوى مناعةً ..
وأطول أجلاً ..

يا صديقي الذي أحبه :
يا حبيبي الذي أصادقه :
يا رجلاً مُهدداً بالانقراض :
أنا خائفةٌ ومحتالة !
أحتال حين أخاف منك أو عليك ..
وأخاف لأنني حين أحتال .. أفقد شيئاً كان مُدخراً مني إليك !

و لأنني رأيتُ جبين الحب يتفصد عرقاً ؛

جعلتُك في ومضة الجزع صديقي ..

إنها محاولة الاحتفاظ بك في وقت بات كل ما فيه زلقاً ورخوياً ..

لا أكثرث لكون الأمر صائباً ..

بقدر ما أكثرث لكونه مُجدياً ..

فما جدوى أن يكون أحدنا على حق والآخر مذبذباً ؟

في أحسن الحالات ؛ سنبقى جافين ، متشققين ..

وفي أسوأها ؛ سنفترق !

لنكن إذا مُذنبين (معاً)

على أن تبقى كتفانا وسادتين ناعمتين

لرأسٍ مثقلٍ بخفايا اللذة والألم !

- كُنْ صديقي - بصوتي حين أفلد صوت ماجدة ..

منذ التقيتك والناس تعبر من أمامي ..

كأمتعة السفر على البساط الكهربائي في المطار ..

لا أحد يُحرك ساكني ..

وحدك حقيقتي التي أندفع إليها إذا ما رأيتها ..

و أمضي بها إلى حيث تكون وُجهتي !

أحبك حين تكون صديقي !

لو أن كل ما يشكر نعمة ..

لحملت القهوة والقراءة ..

لا شيء قبل القراءة إلا القهوة ..

ولا شيء قبل القهوة إلا أنت !

في تكرارك متعة تحملني إلى الإدمان ..

بهersh الشوق جسده ..

ويفرك أنفه على ظهر كفه حين تنام !

أنا في مُحبيّتك الآن ..

مُحبيّتك هي مقهاي الأثير ..

أنوسد كلعانك القليلة ..

وأستريح قليلاً من وعشاء الطريق إليك ..

هل يُسمح بالتدخين في مُحبيّتك ؟

خذني في مشوارٍ قصير ..

ما بين صدرك وقميصك ..

حيث تنقوض وسائلِي الدفاعية ..

وأتحوّل إلى موجةٍ غنائية ..

تلامس قيعان شفقك ..

وانساني هناك ..

أحب هذا النوع من التسيان !

افسح الطريق لعقلك ..

دعه يذهب إلى أيّ حجرةٍ مجاورة ..

وتعال نتحدّث قليلاً كمجنونين على شجرة ..

بجوربين متناقضين ..

وقمصين مقلوبين !

تخيّل أنّ فمي جِعةٌ ..

أنّ أصابعي لفائف تبغٍ ..

أنّ في حوزتك قدّاحة ..

و تعال نتبادل الشتائم والقُبَل ..

نسخر من ظلالنا الطويلة ..

و نصحك على جدية العالم !



رسالة إلى المرأة التي كنتُها قبل عام :



و أخيراً ، تجاوزتُ عنق الزجاجة . لا أستطيع سداد الفواتير التي تأتي
على شاكلة ساقين متفرجتين ، لذا أفعل كل شيء بنفسني !
الآن فقط أستطيع أن أقول بأن لديّ فائض من الوقت لتتحدث عن
أيّ نقاهة ! الآن فقط أستطيع أن أنام حتى ترسم الوسادة لجاعيتها
على خدي ، أستطيع أن أدفن أنفي بين دفنيّ كتابٍ لطالما حملته
معي في كل مكانٍ دون أدنى فسحةٍ للقراءة . الآن ، وقد سئم الجميع
انشغالي ورحلوا ، أتعرّف إلى أصدقاء جدد ، سيفيقس بهم الكليل
أيضاً في دورة انشغالي القادمة ويرحلون ! أعود إلى ظفيري
الجانبية ، إلى الميزان ، إلى أرجوحني الصدنة ، إلى الغناء من
النافذة الكثيرة ، إلى البحث عن شبيهٍ مجهول ، أعرف بأنه قريبٌ
جداً ، لكنني لا أعرف له كُنية ولا صفة .

و على سبيل الثرثرة وحسب ، عاد الرجل اليتيم ! عاد ليقترض
لكبريائه المخدوش في رسالتي الأولى إليك ! باستخفاف شخصٍ لم
يعد لديه - على حدّ قوله - ما يخسره ! متخندقاً في أوامره القديمة ،
بتراجيديةٍ يُتقنها جيداً ، يُبارز بها المرأة التي أطفأ الأوغاد على قلبها
أعقاب سجانهم !

وعلى خلاف ما أبدوا عليه ، وما يعتقدونه الآخرون عني - بمن فيهم
أنت - كنت أثق به على نحوٍ يثير الآن شفقتي على نفسي !

كان لا بُدَّ من مُضيِّ زمنٍ طويل ، قبل أن أدرك أنه ليس بالضرورة أن
تكون هنالك أسبابٌ قهريةٌ للغياب ، إذ يكفي أن يتأخَّر أحد الطرفين
في الردِّ على رسالة الآخر ، حتى تُرفع أعلام النهاية !

الأمر ببساطة شديدة ، هو أنني ملأتُ ذاكرتي بتفاصيل كثيرة ،
حتى صار العنور عليه يُشبه العنور على قُرطٍ سقط في الزحام !

أنا أبذل مجهوداً لا نتقي الكلمة المناسبة أكثر من تلك الحقيقية ،
الكلمة التي لا تؤذي أحداً بعينه في ظاهرها ، وتظلُّ عائمةً في
غموضٍ شفاف ، لكنها تعرف طريقها جيداً إذا ما سافرت على ظهر
موجةٍ طارئة !

في الغالب أنا أخسر الكثير من العلاقات ، في هذا التوقيت من العام
تحديداً ، شخصٌ واحدٌ فقط بمقدوره أن يصمد ، شخصٌ لصدره
سعةٌ كصدر أم !

يكفي أن ينتظر أحدهم إلى حقائبه التي لم أفرغها منذ أعوام ،
ليعرف عن أيّ وجع أتحدث . منذ خمسة عشر عامًا ، وربما أكثر
- لم أعد أهتم أن أتذكر - أسافر على متن حقيبة ، إلى حيث أظن
أنني أعلم ، ثم لا أصل ، ولا أعود ! كطائرٍ حلق ذات فرح ، تجاوز
نطاق الجاذبية ، ضاع في الفضاء ، ونسيته الأرض !

أتوقف ما بين السنة والأخرى لأكتب عن ذلك ، فأكتشف أنني ميتة
منذ زمنٍ طويل ، وأنّ من يكتب هنا هو طيفي الذي تأخر في اللحاق
بي ، كي لا تحزن أُمّي !

ندى - مطار هيثرو -

١٤ نوفمبر ٢٠١٥ م

السابعة مساءً بتوقيت لندن

هل سبق أن تحدثت كثيراً ..

حتى شارف الوقت على الانتهاء ؟

وشعرتَ في نهايته بأنك لم تقل ما كان ينبغي لك أن تقوله ؟

و أن ما قلته كان بمقدورك أن تقوله بطريقة أفضل ؟

و أنك أسهبتَ حيث ينبغي أن تختصر ؟

و أن ما ختمتَ به حديثك كان من الأولى أن تستهله به ؟

و أنك لم تبدأ بعد ؟

هذا ما أشعر به الآن !

جاري الكتابة ...

11:59 م




@NADAALGHAMDI



@i_nada



www.nada11.com

A person wearing a blue plaid shirt and dark pants is seen from the back, looking towards a window. The window is set into a dark, textured wall and has white curtains that are slightly open, revealing a bright light. The sky above is filled with large, white, fluffy clouds. The overall mood is contemplative and serene.

تقتي بك غود ثقاب
لا يگنك آن تستعمله مریز

